



BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY SEZAM
W TARNOWIE PODGÓRNYM

JAZZOWA SCENA SEZAMU

**Dawid Tokłowicz Quartet
& Felix Robin**
s. 2



➤ „Kolacja na cztery ręce”
– spektakl teatralny
s. 2

➤ Jesienne
Święto Pieśni
s. 5

➤ „Strzy(e)ż się Seniorze” – premiera
zespołu teatralnego Senioritki
s. 6

Kolacja z... Bachem i Haendlem

Abstrakcyjne spotkanie dwóch wybitnych kompozytorów Bacha i Haendla w sztuce teatralnej Paula Barza „Kolacja na cztery ręce” już 28 października o godzinie 18 w Centrum Kultury Przechmurów.

Nigdy się nie spotkali, mimo wielu paraleli w życiorysach, a jednak autor sztuki podaje dokładny czas i miejsce: 1747 rok, Lipsk, Hotel Turyński. Swoją ostatnią podróż do Niemiec Haendel odbył po śmierci Bacha. Urodzeni w tym samym roku, znali swoją twórczość. Niemiecki muzykolog, krytyk i autor sztuki Paul Barz jako punkt wyjścia wybrał właśnie fikcyjne spotkanie tych dwóch wybitnych osobowości muzyki. Przy całej swobodzie interpretacji postaci i relacje są autentyczne, jak np. niewątpliwa niechęć Haendla do swojego rodaka, który wielokrotnie zabiegał o spotkanie. Czy była to zwykła niechęć, czy może zazdrość o mniej obytego

w marketingu, jednak genialnego Bacha? Autor przedstawia nam swoją wizję, wyobrażenie tego co mogliby sobie powiedzieć, gdyby się spotkali.

Czy pod barokową strojną fasadą skrywają się osobowości ze zwykłymi problemami? Czy ta sztuka jest ponadczasowa? Czy przedstawia dwie różne postawy życiowe? Czy to spór o być czy mieć? A może ukryte podteksty są analogią do współczesnego świata sztuki?

Na te i inne pytania znajdziemy odpowiedź zasiadając do tej wyprawnej „Kolacji na cztery ręce”, na którą sugerujemy przyjść po dobrym posiłku.

Lidia Matuszewska



foto: materiały promocyjne

**„Kolacja na cztery ręce”
– spektakl teatralny.**

28.10 (sobota), godz. 18:00,
CK Przechmurów. Bilety: 49 zł.



foto: Kuba Piecholik

Tokłowicz i „Own Path”

„Bo jest w tej muzyce oczywista i spójna jakość nowoczesnego, aksamitnego jazzu” – pisał Dionizy Piątkowski. Koncert na tarnowskiej scenie zapowiada się doskonale!

Duch Komedy unosi się nad miastem. Mamy szczęście do utalentowanych jazzmanów. Dawid Tokłowicz, absolwent poznańskiej Akademii Muzycznej, jest kolejnym z wykonawców, których nie trzeba właściwie przedstawiać. Po skończeniu studiów, miał możliwość grania z najlepszymi nowojorskimi mistrzami gatunku: Lucas Pino, Chad Lefkowitz-Browna,

Will Vinson, Tivon Pennicott, mógłbym wymieniać dalej. Bardzo szybko został uznany za sensację młodego pokolenia polskiego jazzu. Laureat prestiżowych konkursów, m. in. finalista festiwalu Jazz nad Odrą, Novum Jazz Festival, Rock Pro Jazz Festival czy Blue Note Poznań Competition po Grand Prix School & Jazz Festival i Ery Jazzu.

Do wspólnego, międzynarodowego projektu zaprosił wspaniałych muzyków: Felixa Robina (wibrafon), Rafała Sarneckiego (gitarę), Aniel Someillan (kontrabas), Krzysztofa Szmańdę (perkusja). I, oczywiście, on na saksofonie. Wspólnie zagrali już wiele koncertów, m.in. w Poznaniu, Warszawie, Krakowie czy Dreźnie. A wkrótce, bo 20.10, u nas – w Tarnowie Podgórnym!

Ciut może o płycie „Own Path” i tematach z niej. Dionizy Piątkowski na samym początku jej recenzji wspominał o budzeniu skojarzeń z balladą jazzową. Są także inne drogi i ścieżki, którymi podążał Tokłowicz. Obejmuje ona bowiem tematy skomponowane przez wiele lat

**JAZZOWA
SCENA
SEZAMU**

i jest swego rodzaju podsumowaniem tego okresu. A więc również modern jazz, odniesienia do lat 60-tych, inspiracje muzyką ludową. Wszystko to w lekkich, niezwykle lotnych przenikaniach, tak charakterystycznych dla tego, czym żyje, oddycha, karmi się, ten gatunek - poszukiwaniem wspólnego dla wszystkich języka, jakim niewątpliwie jest współczesny jazz.

Szymon Kantorski

**Jazzowa Scena Sezamu:
Dawid Tokłowicz Quartet & Felix Robin**
20.10 (piątek), godz. 19:00, DK
w Tarnowie Podgórnym. Bilety: 30 zł





W grupie siła

Zespół AXIS Band powstał w roku 2020 z inicjatywy Szymona Wieczorkiewicza. Wymienić artystów w nim grających to nie lada wyzwanie, ale akurat wyzwania to ja lubię.

Zatem, na scenie wystąpią; Kuba Marciniak – saksofon altowy/sopranowy, dr Maciej Kociński – saksofon tenorowy, Marek Konarski – saksofon tenorowy, Damian Kaczmarek – saksofon barytonowy, Wojciech Braszak – saksofon sopranowy/altowy, dr Piotr Banyś – puzon,

Mateusz Radke – trąbka, Maciej Gwóźdź – trąbka, Adam Wajdzik – perkusja, Szymon Wieczorkiewicz – gitara basowa/aranżacja, Wojciech Oliński – gitara elektryczna, Filip Chojnacki – instrumenty klawiszowe, Hubert Kulig – wibrafon.

Jeżeli jeszcze jesteście ze mną, gratuluję wytrwałości i już się wyjaśnić dlaczego, poza występem tak zdolnych muzyków, koncertu doczekać się nie mogę. Po pierwsze; to wyjątkowa możliwość wysłuchania wszystkich wymienionych artystów na jednej scenie. Taka różnorodność to naprawdę nie lada gratka dla fanów muzyki (nie tylko) jazzowej!

Po drugie; repertuar! Projekt muzyczny pt. „Od fusion jazzu do jazz rocka” powstał w oparciu o twórczość dwóch

mistrzów gitary basowej: Johna Patitucciiego oraz Alaina Carona. W ramach tego przedsięwzięcia, Szymon Wieczorkiewicz stworzył oryginalne aranżacje, w których skład dęty wzbogacił o brzmienie wibrafonu i elektroniczne instrumentarium. To musi niesamowicie brzmieć! Koncert odbędzie się 4 listopada w CK Przeźmierowo, proszę zatem datę zapamiętać i bilety szybko zakupić!

Natalia Włodyka

Jazzowa Scena Sezamu:

Axis Band

4.11 (sobota), godz. 18:00,

CK Przeźmierowo.

Bilety: 30 zł.

Sprzedaż od 3 października.



Perkusja bez tajemnic

Niebywała okazja dla fanów perkusji. Wiktor Kierzkowski Drum Clinic odbędzie się w Centrum Kultury Przeźmierowo 17 października o godz. 19.

Przygodę z instrumentem rozpoczął w zespole Akcis. Następnie występował z blues-rockową grupą Krzak, objawieniem polskiej muzyki lat 70-tych. W 1967 roku bliżej związał swoje losy z jazzem. Występował kolejno z Kwartetem Jana Kudyka

i Wojciecha Groborza, z krakowskim Nonetem Swingowym Johannband, łączącym jazz z tradycją klasycznej muzyki europejskiej, by następnie związać się z Old Metropolitan Band. Obecnie jest członkiem grupy Beale Street Band

i Hi-Five. Kierzkowski, wieloletni perkusista zespołu Skaldowie, muzyk sesyjny, to legenda polskiej sceny muzycznej, która od dziesięcioleci zachwyca fanów swoimi umiejętnościami.

Spotkanie z nim będzie okazją do zapoznania się z różnymi technikami gry na perkusji. Nie zabraknie fascynujących opowieści oraz inspiracji, którymi podzieli się artysta. Impreza zaplanowana jest zarówno dla początkujących, jak i biegłych adeptów gry na perkusji. Wiktor Kierzkowski zaprezentuje zarówno podstawowe rytmy, jak i zaawansowane zagrywki. Można podpatrzeć, jak robi to jeden z najlepszych. Organizatorzy zapowiadają, że będzie można zadawać pytania, a muzyk zapewne nie pozostawi nikogo bez odpowiedzi. Nie przegap tej okazji!

Agata Klaudel-Berndt

Wiktor Kierzkowski Drum Clinic

17.10 (wtorek), godz. 19:00,

CK Przeźmierowo. Bilety: 50 zł

Wydarzenie organizowane przez GOK Sezam i AcouStick.





for. Damian Nowicki

Wrażliwość i umiejętności

30 godzin warsztatowych, 8 osób uczestniczących i jeden fotograf prowadzący. Co wyjdzie z tego równania? 25 października i wernisaż jedyny w swoim rodzaju. Nie przegap go!

„Staram się, by zajęcia były prowadzone w luźnej atmosferze, tak żeby ostatecznie poprzez zabawy fotograficzne – uczyć się tejże fotografii” – mówi fotograf i fotoreporter Damian Nowicki

o warsztatach o wdzięcznej nazwie: „Też potrafię zrobić fotografię”.

To jedna z inicjatyw dofinansowanych w ramach programu „Dom Kultury + Edycja 2023”,

skierowana do osób z niepełnośnościami, której pomysłodawcą jest Stowarzyszenie Osób Niepełnosprawnych i Ich Rodzin „ROKTAR”.

Kiedy o tym rozmawiamy, Damian ze swoją grupą mają już za sobą 4 spotkania i kolejnych 11 na horyzoncie. Od rozmowy do praktyki: „Podczas ostatnich zajęć fotografowaliśmy rośliny i owoce w skali makro, oświetlając je z różnych stron”. Przed nimi zadania nastawione na kreatywne

spędzanie czasu z aparatem, portret, reportaż fotograficzny i inne. Co z tego wyniknie? Gdzie to prowadzi? Do 25 października i Rotundy, prosto na wernisaż! Na nim prace, „które w największym stopniu będą odzwierciedlać wrażliwość danej osoby” – zapowiada Nowicki. Wrażliwość i umiejętności, w końcu wszystko odbywa się pod hasłem „Też potrafię zrobić fotografię”.

Marcin Klonowski

„Też potrafię zrobić fotografię” – wernisaż prac osób z niepełnośnościami.

25.10 (środa), godz. 18:00, Galeria w Rotundzie w DK Tarnowo Podgórne.

Wstęp wolny.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



DOM
KULTURY+

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Edycja 2023

Słyszmy się w eterze!

Click baiting, dziennikarstwo, kryminał, ołtarz, historia czy influencerstwo, a w tym wszystkim jedna moc. „Moc Słowa”. Wyczuwasz ją? Jest ku temu okazja!

I to blisko, bo już 3 października, za pośrednictwem Spotify,

YouTube oraz Instagrama. NibyPodcast zabiera nas



w nibypodróż! Gdzie? W pogon za mocą słowa i jej gangiem!

Historyczny escape room, obosieczny miecz, 5 kotów czy zagotowany bidok i artystyczny kotlet schabowy. Jakie znaczenie ma słowo w relacji twórca-odbiorca? Co i jak na nas działa, co przyciąga, a co odpycha? Czy i jak jest to wykorzystywane? Przyjrzymy się temu dokładnie w 5 odcinkach z 7 przewodnikami.

Babka od Histy i Elżbieta Praczyk stawiają już nibyżagle przed wypłynięciem w eter: to je usłyszysz 3 października w odcinku otwierającym drugi sezon, którego grafikę widzisz obok. A dalej? Ryszard Ćwirlej, Maciej Narożny, influencerzy – Natalia Włodyka i Dominik Bloch – oraz książd Tomasz Koperek. „Moc Słowa”, no i Ty – zapraszamy na pokład!



@_NIBYPODCAST_

Wstęp? Wolny! Czym prędzej klikaj do punktu zbornego w porcie Spotify oraz YouTube w doku NibyPodcast. Aby mieć pewność, że trafisz, zaobserwuj Instagrama @_nibypodcast_ – tam znajdziesz wszelkie linki i najważniejsze o projekcie informacje. Słyszmy się w eterze!

Marcin Klonowski



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



DOM
KULTURY+

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Dom Kultury+ Edycja 2023

Dźwięki jesieni a cappella

Już 22 października odbędzie się, jak co roku w naszej gminie, „Jesienne Święto Pieśni”. Będziemy mieli okazję uczestniczyć w prezentacji chórów Kompani Druha Stuligorsza i Cantus Familiaris oraz gospodarza Koła Śpiewu im. Feliksa Nowowiejskiego.

Kompania Druha Stuligorsza to chór męski. Dziecko byłych „Poznańskich Słowików”, od 15 lat aktywnie i konsekwentnie budujący swój muzyczny repertuar. Niejednokrotnie nagradzany i nie poprzestający na dotychczasowych osiągnięciach. Co przygotuje dla nas? Chór Cantus Familiaris na scenie jest już od ponad 10 lat, a w jego skład wchodzi rodzice i tancerze Zespołu Pieśni i Tańca Ludowego

Chłudowanie oraz pasjonaci muzyki chóralnej. Rodziny, w końcu, jak mówi nazwa, to głos rodzinny. Bogaty jest jego repertuar; obok minionych epok stoi muzyka rozrywkowa, religijna, świecka oraz pasyjna. Dyryguje mu Łukasz Maciejewski. Włodarzem „Jesiennego Święta Pieśni” jest Koło Śpiewu im. Feliksa Nowowiejskiego. Jego prezesem jest Romualda Duda, a dyrygentem Maciej Bolewski.

W repertuarze – pieśni patriotyczne, sakralne, ludowe oraz pop tematy filmowe. Serdecznie zapraszamy do uczestnictwa w tym muzycznym wydarzeniu!

Zofia Szelewska



fol. Freepik

Jesienne Święto Pieśni: Koło Śpiewu im. Feliksa Nowowiejskiego, Chór Męski Kompania Druha Stuligorsza, Chór Cantus Familiaris. 22.10 (niedziela), godz. 15:00, DK w Tarnowie Podgórnym. Wstęp wolny.



fol. Damian Nowicki My Photo Way

Wracamy do koncertu

Majowy koncert „Mamy piosenki. Sentymentalna podróż również dla taty” w wykonaniu Studia Piosenki pokazał, że nasi młodzi wokaliści mają ogromny talent. Co więcej, ich ciągła praca pod okiem instruktorów Adrianny Mańczak-Rogoży i Pawła Rogoży powoduje, że każdego dnia rośnie grono fanów piosenkarzy. Jeśli któryś z czytelników, wciąż nie miał okazji

posłuchać uczestników Studia Piosenki, teraz ma szansę. Na kanale You Tube GOK SEZAM sukcesywnie pojawiają się utwory wykonywane podczas koncertu, o którym wspominamy powyżej. Zachęcamy do subskrypcji oraz obserwowania profilu GOK SEZAM na Facebooku, gdzie będziemy informować o kolejnych publikowanych piosenkach.

MW

Daj się usłyszeć!

Jury, rówieśnikom i całej gminie. Tak, dokładnie: przed nami kolejna edycja Rozśpiewanej Gminy!

Uczysz się w szkole podstawowej lub średniej, reprezentujesz organizację, a może klub? A może po prostu sam z siebie chcesz sprawdzić swoje możliwości? Już 18 listopada masz okazję, by stanąć na scenie SEZAMU i pokazać swój wokalny talent. Skorzystasz? Bo możesz, solo lub w zespole!

Laureaci zostaną zaproszeni do zaprezentowania się podczas Finału WOŚP 2024 w Tarnowie Podgórnym oraz na innych imprezach organizowanych przez GOK SEZAM. Oprócz tego

w puli są warsztaty z trenerem wokalnym, ze wspólnym nagraniem piosenki, oraz dyplomy uczestnictwa i upominki. Trzyosobowe jury czeka już na twój występ. Na jego czele Michał Sobierajski – finalista 2. edycji The Voice of Poland, piosenkarz, pianista i instruktor wokalny. U jego boków Gabrysia i Kamil Marszał – najśłynniejsze bliźniaki w Tarnowie Podgórnym, których głosy poznała cała Polska w 3. i 4. edycji The Voice Kids. Oboje podbijali ogólnopolskie

i międzynarodowe festiwale – z sukcesami! Znać ich możesz też ze Studia Piosenki GOK SEZAM. Rozgrzewaj struny głosowe, czas na zgłoszenie masz do 13 listopada. Wcześniej nie zapomnij

przeczytać regulaminu, dostępnego na www.goksezam.pl.

To jak, słyszymy się?

Marcin Klonowski



Przegląd Wokalny Rozśpiewana Gmina

18.11 (sobota), godz. 11:00,
DK w Tarnowie Podgórnym.

Zgłoszenia do 13.11 drogą
mailową na adres
zgloszenia@goksezam.pl lub
w sekretariacie GOK SEZAM
(Tarnowo Podgórne
ul. Poznańska 36).

Regulamin i karta zgłoszenia do
pobrania na www.goksezam.pl

projekt: Magdalena Woźniak



„Strzy(e)ż się Seniorze”...

...to tytuł najnowszej premiery (14.10) zespołu teatralnego Senioritki z Przeźmierowa. Tym razem wybierzemy się do fryzjera. Obok strzyżenia i układania będziemy mogli przyjrzeć się goleniu... czy na pewno tylko włosów?

Akcja sztuki opowiada o przeróżnych próbach oszukiwania i naciągania seniorów. Autor scenariusza, Kuba Kaprał, stworzył go na

podstawie rzeczywistych zdarzeń zaczerpniętych z policyjnych akt. Przedstawienie będzie miało zatem dodatkowy edukacyjny wymiar.

„Ponieważ problem jest ogromny i nasi seniorzy często tracą oszczędności całego życia, Wydział Prewencji Komendy Miejskiej Policji w Poznaniu zwrócił się do nas z propozycją stworzenia takiego interwencyjnego przedstawienia. Myślę, że nikogo długo nie trzeba namawiać do obecności na premierze. Oprócz dawki humoru otrzymamy dawkę wiedzy o tym, jak uniknąć potencjalnego oszustwa, a zaoszczędzone przez całe życie pieniądze przeznaczyć na przyjemności” – zachęca Mariola Ryl-Krystianowska.

Humor, znane przeboje, reżyseria Marioli Ryl-Krystianowskiej, muzyka Michała Weredy oraz, oczywiście, Senioritki znów z pewnością sprawią, że to popołudnie będzie pełne niezapomnianych emocji. „Strzy(e)ż się Seniorze”: autor Kuba Kaprał muzyka i aranżacja: Michał Wereda scenografia: Maria Magdalena Wawrzyńczyk reżyseria: Mariola Ryl-Krystianowska

AKS

„Strzy(e)ż się Seniorze” – premiera zespołu teatralnego Senioritki.

14.10 (sobota), godz. 17:00, CK Przeźmierowo.

Obowiązują bezpłatne wejściówki.

Spektakl powstał we współpracy z Wydziałem Prewencji Komendy Miejskiej Policji w Poznaniu.

wejściówki rozdane



POWIATOWE CENTRUM
POMOCY RODZINIE



Gdzie się podziały tamte prywatki...

...gdzie te dziewczyny, gdzie tamten świat? Już za chwilę świat domowych zabaw lat 60-tych, 70-tych i 80-tych będziemy mogli powspominać podczas koncertu. Może i razem zaśpiewamy kilka znanych przebojów?

„Piosenka jest dobra na wszystko” to wydarzenie muzyczne, które odbędzie się 7 października 2023 w DK w Tarnowie Podgórny. Na scenie wystąpi

sześcioro zawodowych muzyków. Wokalistka zaśpiewa przy akompaniamencie pianisty, akordeonisty, perkusisty, gitarzysty i kontrabasisty.



na tym koncercie potraktujcie priorytetowo!

Natalia Włodyka

„Piosenka jest dobra na wszystko” – koncert organizowany we współpracy z Fundacją Europejszyk. 7.10 (sobota) godz. 18:00, DK w Tarnowie Podgórny. Obowiązują bezpłatne wejściówki. Wydarzenie współfinansowane przez Powiat Poznański.

fot. Archiwum

Weź w dłoń kolory jesieni!

I zatrzymaj je na dłużej, już w październiku odbędą się pierwsze spotkania cyklu warsztatów hortiterapeutycznych.

Hortiterapia łączy korzyści płynące z pracy manualnej z kojącym wpływem natury. Zajęcia mają charakter poznawczy, artystyczny i terapeutyczny; obniżają poziom hormonów stresu, angażują

zmysły, ćwiczą uważność i wrażliwość na piękno. Dają też satysfakcję i poczucie sprawczości. W doborze tematów będziemy podążać za porami roku. Zawsze możecie się spodziewać naturalnych materiałów i ciekawych pomysłów. Będą też mentalne wycieczki do babcinych ogrodów i zagłębienie w tajniki tradycyjnych rzemiosł: plecionkarstwa

i tkactwa. Nie trzeba mieć szczególnych zdolności, a jedynie chęć poznawania, doświadczania i tworzenia.

Na pierwszych spotkaniach pochylimy się nad obfitością barwnej jesieni. Jej kolory, zapachy i szelesty zaplecimy w niepowtarzalne wianki. Warsztaty potrwać 1,5h i odbędą się: 12.10 godz. 18.00 w CK Przeźmierowo, 17.10 godz. 10.00 w DK Tarnowo Podgórne



fot. Magdalena Horowska

Cena 80zł/os. Zapisy: magda@zielonewykroje.pl

Serdecznie zapraszam!

Magdalena Horowska
Zielone Wykroje

Dzieci dowiedzą się, co jest w życiu ważne...

Mała scena SEZAMU tym razem zaprosiła do siebie TeatrRyle ze spektaklem „Bajka o szczęściu” Marioli i Marcina Ryl-Krystianowskich (tekst Izabeli Degórskiej).

Opowiada on o grupie przyjaciół, którzy dowiedzą się czym jest prawdziwe szczęście. Dziadek mieszkał razem z radosnymi kompanami – Kogucikiem,

Świnką oraz Myszką. Wiedli skromne, ale sielskie życie. Aż pewnego dnia w okolicy pojawił się Handlarz. Namówił Dziadka na kupno

trzech przedmiotów. W związku z tym, że nie miał on czym zapłacić za starocie, wymienił je za zwierzęta. Szybko przestał się cieszyć z zakupów i zaczął tęsknić za swoimi towarzyszami. Wyruszył ich szukać.

Dzieci dowiedzą się, czym jest prawdziwa przyjaźń, co jest w życiu ważne. Co daje szczęście, przewrotnie najpierw tracąc ważnych dla siebie kompanów.

Agata Klaudel-Berndt



fol. ? Materiały promocyjne TeatrRyle

Mała Scena Sezamu:

„Bajka o szczęściu”

– TeatrRyle

29.10 (niedziela), godz. 12:30,

DK w Tarnowie Podgórnym.

Bilety: 14 zł



Malarski flow

Daria Kołodziejczak określa siebie jako zwykłą kobietę, żonę, matkę i córkę. Nie jest z wykształcenia plastykiem, ani nie ukończyła szkoły artystycznej. Jednak sztuka jest czymś, co daje jej przestrzeń do swobodnego wydobywania na wierzch swoich przemyśleń, rozterek pytań i wątpliwości.

Malarstwo to pasja, sposób na uzewnętrznienie tego, co sprawi jej radość, co ją inspiruje, bądź wzrusza. W barwach, konturach oraz obrazach odnajduje drogę wyrazu, którą teraz zamierza się podzielić. Autorka zaprasza w podróż w głąb swej duszy, ukazanej poprzez wystawę „FLOW”. To dzieła malarskie stanowiące zbiór

obrazów o różnorodnej tematyce, które są próbą uchwycenia chwili,

natchnienia. Jak sama malarka mówi: „Kiedy maluję osiągam stan flow. I dlatego też moja wystawa nosi właśnie taki tytuł”. Serdecznie zapraszamy do obejrzenia obrazów, które wyrażają Darię Kołodziejczak na wszystkie możliwe sposoby, w różnych stanach emocji, różnych momentach i etapach jej życia.

Zofia Szelewska

„Flow” – wystawa malarska autorstwa Darii Kołodziejczak

3-23.10 (poniedziałek-piątek) godz. 15:00-19:00,

Galeria w Rotundzie DK w Tarnowie Podgórnym.

Wstęp wolny



fol. Daria Kołodziejczak



fol. GOK Sezam

Indywidualnie zatopione...

... a także zainspirowane. Co? Obrazy! Już od 9 października dla Waszych oczu!

Wtedy to właśnie rozpoczyna się wystawa uczestników Koła plastycznego - sekcja malarska prowadzonego przez Magdalенę Łuczak w CK Przeźmierowo. Tam też rzecz będzie miała miejsce, jej tytuł: „Zatopione w feerii barw”.

Złożą się na nią prace wykonane w technice olej na płótnie, inspirowane twórczością Angusa Wilsona, pisarza i artysty. Ich format został dobrany w zależności od indywidualnych upodobań uczestników. Ta, zatopiona w barwach, wystawa to podsumowanie trzymiesięcznego dorobku artystycznego uczestników koła. Dla Waszych oczu dostępna będzie

5 dni w tygodniu przez prawie cały miesiąc, do 6 listopada.

Marcin Klonowski

„Zatopione w feerii barw” – wystawa uczestników Koła malarskiego prowadzonego przez Magdalенę Łuczak 9.10-6.11 (poniedziałek-piątek), godz. 16:00-19:00, CK Przeźmierowo. Wstęp wolny

DLA DOROSŁYCH (PIĄTEK, GODZ. 19.00)



6.10 „Cicha dziewczyna”, reż. Catherine Clinch
Carrie Crowley. Dramat

Przejmujący film w języku irlandzkim. Dziewięcioletnia Cáit pochodzi z licznej, dysfunkcyjnej i ubogiej rodziny. W milczeniu zmagając się z problemami w szkole i w domu, nauczyła się też pozostawać niewidzialna wobec otoczenia. Gdy zbliża się lato, a z nim termin porodu jej matki, Cáit zostaje wysłana do dalekich krewnych. Bez wiedzy kiedy będzie mogła wrócić do domu, trafia pod obcy dach, za jedyną pakuńkę mając ubranie, w którym wyjechała. Kinsellowie, para w średnim wieku, której dziewczynka nigdy wcześniej nie spotkała, ubierają ją w to, co mają pod ręką. To rolnicza rodzina, tak jak jej własna, ale ta dla odmiany ciężko pracuje i pozornie ma wszystko, czego jej trzeba.

Podczas gdy kobieta, Eibhlín, ciepło przyjmuje dziewczynkę, pan domu, Seán, trzyma się od Cáit na dystans. Z czasem ich napięta relacja zaczyna się pogłębiać. Pod opieką Kinsellów Cáit powoli rozkwita i odkrywa nowy sposób życia. Jednak w tym domu, w którym rośnie uczucie i w którym miało nie być tajemnic, dziewczynka odkryje bolesną prawdę.

Film zdobył liczne nagrody (aż 14) na festiwalach m. in. Kryształowy Niedźwiedź – Nagroda Dziecięcego Jury Generacji Kplus - wyróżnienie specjalne dla filmu pełnometrażowego Colm Bairéad, Kryształowy Niedźwiedź - Nagroda Międzynarodowego Jury Generacji Kplus - najlepszy film pełnometrażowy Colm Bairéad.



13.10 „Zielona granica”, reż. Agnieszka Holland. Dramat

Po przeprowadzce na Podlasie, psycholożka Julia (Maja Ostaszewska) staje się mimowolnym świadkiem i uczestnikiem dramatycznych wydarzeń na granicy polsko-białoruskiej. Świadoma ryzyka i konsekwencji prawnych, przyłącza się do grupy aktywistów pomagających uchodźcom, którzy koczują w lasach w strefie objętej stanem wyjątkowym. W tym samym czasie uciekająca przed wojną domową syryjska rodzina i towarzysząca jej nauczycielka z Afganistanu, nie wiedząc, że są narzędziem politycznego oszustwa białoruskich władz, próbują przedostać się do granic Unii Europejskiej.

W Polsce los zetknie ich z Julią oraz młodym pogranicznikiem Janem (Tomasz Włosok). Rozgrywające się wokół wydarzenia zmuszą ich wszystkich do postawienia sobie na nowo pytania — czym jest człowieczeństwo? Film, który, moim zdaniem, należy zobaczyć tym bardziej że władza zaczyna się za niego brać. Za to na niedawnym Międzynarodowym Festiwalu Filmowym – Biennale Cinema w Wenecji otrzymał m. in. Nagrodę Arca Cinemagiovani – Najlepszy film i Nagrodę Specjalną Jury.



20.10 „Sound of Freedom” („Dźwięk wolności”), reż. Alejandro Monteverde. Thriller/Akcja

Oparty na autentycznych wydarzeniach. Honduras: 9-letnia Rocia (Cristal Aparicio) i jej młodszy brat Miguel (Lucás Ávila) zostają zauważeni przez lokalną miss piękności, która kusi ojca dzieci obietnicą zaistnienia w show biznesie i ogromnymi pieniędzmi. Kobieta zabiera je na casting pod pretekstem wykonania profesjonalnych zdjęć. Gdy rodzic po nie wraca, odkrywa, że pokój hotelowy jest pusty, a dzieci zniknęły bez śladu. Porwane, zostają uwięzione wraz z innymi w kontenerze, następnie wysłane statkiem do Kolumbii. Tymczasem agent z Departamentu Bezpieczeństwa – Timothy Ballard (Jim Caviezel) całe dni poświęca na wychwytywanie pedofilów. Gdy w internecie trafia na ofertę sprzedaży dzieci, udaje mu się dorwać jednego z nich, dzięki czemu ratuje Miguela. Chłopiec opowiada mu swoją historię i prosi o odnalezienie jego siostry. Sfrustrowany i przekonany, że może zrobić coś więcej, niż tylko złapać kolejnego dewianta, Tim postanawia działać pod przykrywką.



27.10 „Teściowie 2”, reż. Kalina Alabrudzińska. Komedya

Czy tym razem dojdzie do ślubu? Weronika i Łukasz – niedoszła para młoda z pierwszej części – postanawia dać sobie drugą szansę i zaprasza rodzinę na ślub z przyjęciem weselnym do nadmorskiej miejscowości. Wśród gości znajdują się dobrze znani już widzom bohaterowie: Wanda i Tadeusz wraz z psem Mirelką, a także rozwiedziona Małgorzata w towarzystwie... o kilkanaście lat młodszego Jana oraz matki. Morze, drinki, roznegliżowani plażowicze – to wszystko sprawia, że członkowie rodziny pary młodej coraz bardziej się otwierają i zrzucają kolejne maski. „Teściowie 2” to kontynuacja świetnie przyjętego, zarówno przez widzów, jak i krytyków, komediowego hitu „Teściowie”.

Bilety na seanse dla dorosłych kosztują 18 zł. Podczas pokazów dla młodych widzów bilety kosztują: 14 zł – dziecko, 14 zł – opiekun. Bilety można kupować online za pośrednictwem serwisu biletyna.pl lub pół godziny przed seansem w kasie Centrum Kultury Przeźmierowo. Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru. Regulamin dostępny na stronie www.goksezam.pl

DLA DZIECI (NIEDZIELA, GODZ. 15.00)



8.10 „Po prostu super”, reż. Rasmus A. Sivertsen. Animacja/ Familijny

11-letnia Zosia pasjonuje się gram. Jej ojciec jest superbohaterem, który czuwa nad bezpieczeństwem całego miasta. Zosia ma jednak wrażenie, że nie posiada takiej mocy, jak on. Mimo tego, postanawia zrobić wszystko, by w przyszłości godnie go zastąpić. Okazuje się, że to co miało kiedyś nadejść, nadejdzie już jutro a Zosia będzie musiała temu stawić czoła. Pomogą jej w tym wysportowany kuzyn Adrian i nieco szalona babcia.



22.10 „Mru i Ja”, reż. Guillaume Maudatchevsky. Familijny

Dziesięcioletnia Cleo wraz z kotkiem Mru i rodzicami jadą do domku w górach spędzić leniwe wakacje. Zawadiacki Mru nie zamierza się jednak nudzić – wyrusza w podróż, aby odnaleźć swoją dziką naturę. Cleo, wraz z szaloną sąsiadką i psem Rambo, podąża jego tropem, a bez troskie lato okazuje się pełne wrażeń! Cleo i Mru połączą wyjątkową przyjaźń, zadzieją się niezwykle rzeczy – szykujcie się na wielką przygodę na cztery łapy!

Opracowanie Agata Klaudel-Berndt

Głosem wojuje i porywa

Licząc gwiazdy, w hicie zespołu One Republic zaskoczył i porwał swą interpretacją, kwalifikując się do finału „Szansy na Sukces”. Na jaki sukces? Reprezentowania Polski na tegorocznej Eurowizji Junior.

Kto? Leon Olek, rzecz jasna. Finalista VI edycji The Voice Kids, uczestnik Studia Piosenki GOK SEZAM. W finałowej, wokalne walce o Eurowizję (24.09) startował pod nr. 2, a w losowaniu przypadł mu znany utwór pt. „Dance Monkey”. Ciekawe, charyzmatyczne wykonanie ujęło

zarówno jurorów, zaproszonych do odcinka gości, jak i widzów. W ocenie tych pierwszych uplasował się najwyżej, a w głosowaniu tych ostatnich zajął drugą lokatę, co zapewniło mu awans do ścisłego finału programu. W nim startł się z Mają Krzyżewską, wykonując utwór,



który na Eurowizji Junior usłyszymy: „I Just Need A Friend”.

Werdykt mnie zaskoczył – to Krzyżewska pojedzie do Nicei. Nie można powiedzieć, jej próba była dobra, ale to w głosie Leona więcej kryło się mocy, bardziej przyciągał on uwagę. Nie tylko w „Dwójce” dawał się ostatnio usłyszeć. Leon Olek stał się głosem ogólnopolskiej akcji edukacyjnej „BohaterON w Twojej Szkole” w piosence „Włącz Historię”. Młody wokalista nie cichnie, przeciwnie – jest o nim coraz głośniejszy! I dobrze, bo kawał głosu ma i aż ciekawość bierze, co dalej nim zwojuje.

Marcin Klonowski

Nie żałuję ani minuty!

21 września budynkiem CK Przeźmierowo wstrząsnęły salwy śmiechu. Żeby to raz! Wstrząsy nie dość, że trwały nieprzerwanie dwie godziny, to ich natężenie miało niezwykłą moc!

Podejrzewam, że niekontrolowane wybuchy śmiechu mogły trwać jeszcze wiele godzin po koncercie, niesione na ustach widzów w różne zakątki gminy, a może i powiatu. Ci, którzy mieli przyjemność uczestniczyć w tym niezwykle wyjątkowym wydarzeniu, dobrze wiedzą, o czym chcę napisać, tym, których – niestety – z nami nie było, spieszę wyjaśnić.

„Trzy dekady śmiechu”, bo o tym mowa, to stand-up muzyczny, który powstał z okazji 30-lecia artystycznej obecności Katarzyny Pakosińskiej (zwanej Pakosą) na scenie. Kabarecistka, piosenkarka, aktorka, dziennikarka, konferansjerka, polonistka

z wykształcenia. Kobieta wszechstronna, pełna pasji i niezwyklej charyzmy. Jeżeli jest ktoś, kto nie kojarzy jej z nazwiska, to bez wątpienia kojarzy jej śmiech. Tak! To najbardziej zaraźliwy śmiech na polskiej scenie, a myślę, że i zagranicą nie mogą pochwalić się kimś tak magicznie rozweselającym publikę. W sposób jedyny i niepowtarzalny, do czego miałam okazję przekonać się osobiście właśnie podczas tego show. Inaczej tego wydarzenia określić nie można. Pakosińska śpiewała, wykonywała układy taneczne, recytowała poezję, sypała anegdotami. Strzelała słowami jak z karabinu maszynowego,



trudno nawet przerwy było wyłapać, bo mówiła i mówiła. Śmiała się i mówiła. Mówiła i śmiała, i śmiała, i śmiała... Ale żeby ktoś nie pomyślał, że narzekam. To było tak uroczne, tak zajmujące, śmieszne, a przy tym naturalne i pozbawione celebryckiej „spiny”, że oczu i uszu oderwać się nie dało a śmiechu powstrzymać nie chciało. Podziwiam bardzo, wyrazy szacunku Pakosie przesyłałam, bo i dykcja piękna i kontakt z widzami cudowny.

Pani Katarzynie towarzyszył grający na fortepianie Jacek Piskorz (znam go z innych projektów, wspaniała osobowość!) i był to duet idealnie się uzupełniający. Widać było, że świetnie się na scenie bawi, a przecież widza nie tak łatwo w tym względzie oszukać. Dawno tak nie przewietrzyłam głowy, nie zrelaksowałam się, nie pozwoliłam sobie na niemyślenie o codziennych sprawach. Nie żałuję ani minuty!

Natalia Włodyka

fot. Damian Nowicki My Photo Way

Czekajcie! Wspomnienia i powroty

Czerwiec, sierpień, wrzesień – działo się w Modrakach! Co? Przeczytajcie, proszę, koniecznie!

Wraz z początkiem września, powróciliśmy na treningi. Bardzo miło było spotkać się po tak długiej wakacyjnej przerwie. Świeżej energii dodatkowo dodały nabor, które zasiły naszą grupę o kolejne pokolenie małych taneczerzy. Przed nami wiele koncertów, warsztatów oraz projektów,

a tymczasem poświęćmy chwilę na wspomnienie niedawnych wyjazdów.

W czerwcu mieliśmy niebywałą przyjemność udziału w międzynarodowym festiwalu folklorystycznym „Two steps to Venice” we Włoszech. W wolnych chwilach, zdążyliśmy nawiązać nowe

przyjaźnie m. in. z naszymi rówieśnikami z zespołów z Włoch, Czech, Turcji. Mimo iż był to niezwykle pracowity czas, zapewnił nam on piękne wrażenia, które niewątpliwie pozostaną w naszych wspomnieniach na lata. W sierpniu udaliśmy się na warsztaty artystyczne do Wisły.

Codziennie trenowaliśmy kondycję, technikę ruchu, wytrzymałość oraz kreatywność. Zrealizowaliśmy wiele zadań ruchowych i tanecznych oraz aktorskich. Nie zabrakło też czasu na rozrywkę, zwiedzanie oraz relaks. Wszyscy wrócili do domów z szerokimi uśmiechami na twarzy, co jest najważniejsze. Czekajcie na kolejne informacje, już niedługo zaprosimy na nasze występy!

Modraki



for. Modraki

Koncert na jedenaście głosów

4 soprań, 2 basy, 2 tenory i 3 alt. 11 potężnych głosów, należących do młodych, pełnych energii i talentu wykonawców. Do tego kościelne wnętrza z cudowną akustyką, idealną w takich przedsięwzięciach.

Co tak miło wspominam? Otóż koncert zespołu wokalnego MINIMUS pod dyktando Sławomiry Raczyńskiej, który odbył się w pierwszą niedzielę września w kościele w Lusowie. Było płynnie, lekko, melodyjnie. Moim zdaniem koncertów a cappella najlepiej słuchać na żywo i przyznaję, że dużą przyjemność z tego wysłuchania miałam. Śmiało mogę napisać, że takiego brzmienia nie odtworzy najlepszy sprzęt grający! Chór zaprezentował różnorodny

repertuar; od utworów pamiętających XVI wiek (Wacław z Szamotuł), po XIX (Gustaw Holst), aż do kompozytorów współczesnych (Marek Raczyński, który jest jednym z solistów Minimus). Było i lirycznie, i poważnie, było też radośnie, więc dla każdego coś miłego.

O konferansjerkę zadbał, znany już bywalcom Lusowskich Spotkań Muzycznych, Piotr Niewiedział. Garść anegdot i szczypta historii idealnie



for. Natalia Włodyka

wpasowały się w charakter koncertu.

To był, niestety, ostatni tegoroczny koncert z cyklu Lusowskich Spotkań Muzycznych. Nie

pozostaje mi zatem napisać nic innego jak: „Do zobaczenia w czerwcu 2024!”

Natalia Włodyka

Lato w ZPiT Lusowiacy

Jesień rozgaszca się już na całego, a my wracamy pamięcią do pięknego i pracowitego lata Lusowiaków.

Tegoroczny sezon dożynkowy uświetniały uroczystości dożynkowe we wsiach w naszej gminie, gminach sąsiedzkich, ale też z ogromną przyjemnością

wyruszyliśmy do województwa lubelskiego - w rodzinne strony wójta Tadeusza Czajki. Dożynki to stały punkt w kalendarzach rolników. Wierzmy, że zachowanie tradycji Święta Plonów przynosi pomyślność na następny rok. Mamy nie lada wprawę w kultywowaniu tych zwyczajów, nowością zaś dla tancerzy było przygotowanie święta winobrania dla winnicy Dolina Samy. Wśród pięknych winorośli, świętowaliśmy owocne zbiory.

Przed nami kolejne wyzwania, których już nie możemy się doczekać!

A jeśli macie ochotę do nas dołączyć, to serdecznie zapraszamy! Szczegóły już wkrótce!

Zofia Sokołowska



Źródło: Archiwum Lusowiaków



Źródło: Biblioteka Gminy Tarnowo Podgórne

Tajemnica sióstr

Ta opowieść zaczyna się od smutku, od rodzinnej tragedii – od śmierci. Od śmierci ojca, nazywanego Pa Saltem, a którego to śmierć przyzywa do baśniowej posiadłości Atlantis sześć córek. Ich imiona pochodzą od mitycznych Plejad: Maja, Ally, Star, Cece, Tiggy, Elektra i ta ostatnia, zaginiona Merope.

Chcemy zaprezentować Drogim Czytelniczkom i Czytelnikom siedem niezwykłych opowieści: „Siedem Sióstr”, „Siostra Burzy”, „Siostra Cienia”, „Siostra Perły”, „Siostra Księżycy”, „Siostra Słońca”, „Zaginiona Siostra”, a także polecić wydaną w tym roku „Atlas. Historia Pa Salta”.

Saga o Siedmiu Siostrach nie przypomina innych rodzinnych serii. Jest mityczna, nierealna, niemal baśniowa. Ekscentryczny milioner o tajemniczej przeszłości adoptuje dziewczynki z całego świata, by najpierw wychować je we wszystkich możliwych bogactwach, a dopiero po swojej

śmierci otworzyć im drogę do ich własnych historii. Mają odkryć swoje korzenie i przeszłość. Czekają na nie wyzwania, tajemnice. Wszystkie poznają bliżej nieznane dotychczas rodziny, pokonają swoje słabości i odnajdą nową życiową drogę. A kiedy każda z nich spełni ostatnią wolę swojego ojca, przyjdzie im wreszcie odnaleźć tę, której nigdy nie poznały - swoją siódmą siostrę – i wreszcie rozwiązać zagadkę samego Pa Salta.

Cała seria jest niezwykle subtelna, delikatna, ale też niezwykle kobieca. To powieści wzruszające, ukazujące bardzo prawdziwe, choć często niesprawiedliwe, oblicze naszego świata. Jeśli jeszcze nie znacie nazwiska Lucindy Riley – nadrobicie zaległości!

Lucinda Riley – urodzona 16 lutego 1965 w Lisburn w Irlandii Północnej, brytyjska pisarka pochodzenia irlandzkiego. Najbardziej rozpoznawalna jako autorka cyklu „Siedem Sióstr”. Już w wieku dwudziestu czterech lat napisała swoją pierwszą powieść. Akcje swoich książek często umieszczała w różnych zakątkach świata, być może to sprawiło, że zyskała niezwykłą popularność (jej książki zostały przetłumaczone na 37 języków). Jest laureatką

międzynarodowych nagród, m. in. niemieckiej Lovely Books, włoskiej Premio Bancarella czy brytyjskiej Romantic Novel of the Year Award. W 2020 roku Lucinda Riley zdobyła nagrodę Dutch Platinum przyznaną tytułom, które sprzedały się w Holandii w ponad 300 tysiącach egzemplarzy.

Lucinda Riley zmarła 11 czerwca 2021 roku, po długiej walce z chorobą nowotworową. Jej najstarszy syn przejął warsztat pisarki i podjął się kontynuacji sagi o siedmiu siostrach. Pełna magii, romantyczna powieść „Atlas. Historia Pa Salta” – ósma i ostatnia część cyklu ujawnia prawdę o tej niezwykłej rodzinie. Natomiast dla tych, którzy już są po lekturze wszystkich części, a wciąż mają niedosyt, informacja, że już wkrótce saga zostanie zekranizowana jako siedmiosezonowy serial telewizyjny.

**Zespół Biblioteki
Publicznej Gminy Tarnowo
Podgórne**

Wszystkie książki dostępne są
na naszych półkach
Zapraszamy do biblioteki
w Tarnowie Podgórnej oraz filii
w Przeźmierowie, Baranowie
i Lusowie

TarNowa Kultura
październik 2023

11

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej im. Józefa Madei

Jesienna aura dźwiękami muzyki kameralnej nasyciona ponownie zagości w sercach melomanów. 14 października rozpocznie się V jubileuszowa edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej im. Józefa Madei, który od wielu lat zachwyca swoją wyjątkową atmosferą i niezapomnianymi koncertami.

Festiwal Józefa Madei to coroczne spotkanie miłośników muzyki kameralnej, które przyciąga do Poznania, Kórnik, Jankowice oraz zagranicą (Bayreuth, Niemcy) utalentowanych artystów i entuzjastów muzyki z całego świata. Festiwal jest organizowany przez Stowarzyszenie im. Józefa Madei, które od lat promuje i wspiera rozwój sztuki muzycznej w Polsce.

Jednym z najbardziej oczekiwanych wydarzeń festiwalu będzie „Gala Klarinetowa” 21 października o godz. 17:00 w Pałacu

Jankowice. Podczas koncertu zaprezentuje się Festiwalowa Orkiestra Klarinetowa – Józef Madeja Clarinet Ensemble, którą poprowadzi Radosław Mateja. Ponadto na scenie pojawi się duet Wolańska-Gajda w składzie: Julia Wolańska-Gajda (fortepian) oraz Michał Gajda (akordeon), a także klarnciści Igor Františák, Paweł Kroczyk i pianistka Maria Rutkowska. W programie koncertu kompozycje takich mistrzów jak: Dave Brubeck, Antonin Dvorak, Bernhard Molique oraz utwór „Concerto grosso” Artura



Zuchowskiego, napisany specjalnie na zamówienie zespołu Józef Madeja Clarinet Ensemble.

Tegoroczna, jubileuszowa edycja Festiwalu (14-29.10.2023 r.) oferuje wiele niezwykłych wydarzeń otwartych dla publiczności. Kluczowym elementem festiwalu są warsztaty mistrzowskie, które

poprowadzą artyści światowej sławy. Wśród nich klarncistka Bettine Aust (Niemcy), klarncista Igora Františáka (Czechy), pianista Christopher Hinterhuber (Austria) i wiolonczelista Reinhard Latzko (Austria). Do zobaczenia w Pałacu Jankowice!

VI Targi Senioralne

Same Gwiazdy w Pałacu Jankowice, czyli „Pół żartem pół serio”??!



Na marzenia nigdy nie jest za późno, a przez całe życie

możemy zmieniać się i realizować swoje najskrytsze pragnienia. Ogranicza nas jedynie wyobraźnia. Kto z nas nie marzył kiedyś o tym, by stać się znanym piosenkarzem, wystąpić na wielkiej scenie obok swojego idola lub spotkać go osobiście? W Pałacu Jankowice wszystko staje się możliwe, a o tym przekonamy się już 22 października 2023 o godz. 15.00 podczas VI Targów Senioralnych. Na scenie Sali Koncertowej w Pałacu Jankowice zobaczymy i usłyszymy „Same Gwiazdy”.

Seniorzy z Gminy Tarnowo Podgórne wcielią się w różnych,

światowej sławy artystów muzycznych, wokalistów i wokalistki. W kogo dokładnie? To wiedzą już tylko seniorzy, których serdecznie zapraszamy do wystąpienia podczas Mini koncertu pt. „Same Gwiazdy – Senior Playback Show”. W Pałacu Jankowice prowadzimy obecnie zapisy seniorów, którzy chcą zaprezentować się przed publicznością i wystąpić podczas VI Targów Senioralnych w Pałacu Jankowice. Zapisy przyjmowane są w biurze Pałacu Jankowice oraz pod numerem telefonu 510 166 725. Należy jednak pamiętać, że liczba dostępnych miejsc jest ograniczona.

Podczas Targów nie zabraknie też części edukacyjnej i zdrowotnej oraz wystawienniczej.

Motywy przewodnim są wesola zabawa, uśmiech i dobry humor, czyli będzie „Pół żartem, pół serio”. Udowodnimy i przekonamy seniorów oraz gości, że zdrowie to nie tylko osiem godzin snu dziennie, mądra dieta i regularne zażywanie ruchu. To także spotkania z przyjaciółmi, taniec, muzyka, śpiew i uśmiech. Nie od dziś wiadomo, że śmiech to zdrowie, a optymiści żyją dłużej!

Po części artystycznej, zaprosimy na wyjątkowy koncert – na godzinę 17:00, specjalnie seniorom dedykowany – Waldemara Malickiego w duecie z wiolonczelistką Małgorzatą Krzyżanowicz. To niezwykle wydarzenie dopełni magicznego klimatu VI Targów Senioralnych.

„Mistrz Malicki i Małgorzata”

W ramach VI Targów Senioralnych przygotowaliśmy w tym roku wyjątkowe wydarzenie.

Już 22 października o godzinie 17.00 w Pałacu Jankowice, będziemy mieli okazję delektować się potężnym brzmieniem fortepianu połączonym z romantyczną frazą wiolonczeli. A może odwrotnie? To tajemnica, którą odkryjecie tylko na naszym koncercie.

Mistrz Waldemar Malicki z Małgorzatą Krzyżanowicz przygotowali dla Was zaskakujące aranżacje, a ich koncert będzie pełen niespodzianek i dobrego humoru.

Waldemar Malicki to jedna z największych gwiazd polskiej sceny muzycznej. Laureat trzech Fryderyków, Wiktora, Telekamery i wielu innych prestiżowych nagród. Jest współtwórcą kultowej już „Filharmonii Dowcipu”. Jego koncerty to nie tylko wyjątkowe

muzyczne doznania, ale także niezapomniane chwile rozśmieszające publiczność.

Małgorzata Krzyżanowicz, zjawiskowa wiolonczelistka, to artystka



o niesamowitym talencie i charyzmie scenicznej. Jej gra na wiolonczeli potrafi poruszyć serca słuchaczy i wzbudzić emocje, które pozostają w pamięci na zawsze. W programie znajdują się takie utwory jak „Carmina Burana”, „Jazda Walkirii”, filmowe tematy z „Forresta Gump’a” oraz „E.T.”. Wydarzenie to nie tylko wyjątkowa okazja na chwilę relaksu i rozrywki, ale także wyraz naszego szacunku i sympatii dla seniorów. Zapraszamy serdecznie!

Bezpłatne wejściówki do odebrania w Pałacu Jankowice od 16.10.2023 dla osób 60+.

Materiał przygotowany przez zespół Pałacu Jankowice

Herbert, kilka newsów

Ignorance is bliss, przypominacie sobie tę scenę z Matrixa? Cypher delektuje się kawałkiem krwistego steka. Lecz jego smak jest ułudą, przewrotnym kłamstwem.

Sprawa smaku, no właśnie. Wiersze Zbigniewa Herberta kojarzone są często ze szkołą. Można więc założyć, iż większość z nas zetknęła się z nimi przy wielu różnych okazjach. Ostatnio jednak nader dziwnych. Do sympatycznych garściami cytatów z kanonu polskiej literatury przyzwyczajamy nas rozliczne obchody i rocznice. Taka karma. Dla ludu. Osobliwie, cytaty z tego akurat poety umiłowali sobie politycy jednej opcji, okraszając nimi swe, coraz to bardziej buńczuczne, przemówienia. *Zaiste ich retoryka była aż nazbyt parcia*, to jednak nie stanowiło żadnej przeszkody, być może właśnie zachęciło, by raz po raz dodawać szczyptę Herberta do wrzącego od lat kotła, zwanego „polskim piekłem”. Zapewne więc *była to sprawa smaku*. Lecz mimo najlepszych przypraw, zupa z tego kociołka pozostała i tak, oględnie mówiąc, niezjadliwa. Lub nader zjadliwa, z założenia.

Jak zauważył Ryszard Krynicki w jednym z wywiadów: – *W tym Herbert dzieli los Norwida. Podobnie zresztą jak przy cytowaniu Norwida, kiedy polityk zaczyna cytować „Potęgę smaku”, to przekręca nawet tytuł. A sama poezja, cóż, jeśli wnikliwie opisuje świat, zawsze ukaże jego podszewkę. I prawdę, przeważnie niechcianą*

i bolesną. Myślałem o tym przy okazji kolejnej lektury „Wierszy zebranych”, wydanych kilka ładnych lat temu, jak bardzo ta poetka, herbertowska wizja, stać się może komentarzem naszych czasów. Powielających ten sam potworny schemat, przed którym bronił się Pan Cogito. Świadczy to o wielkości poezji, o małości tego co nas otacza. Niestety.

Wracając do postaci cytowanego na wstępie Cyphera, oddającego się świadomości we władanie Matrixa. Porażająca jest jego obojętność na totalne zniewolenie, wpisanie w ułudę życia, bez możliwości stanowienia o nim. Taki jest efekt działania wszystkich totalitaryzmów. To zaprzeczenie postawy pozostania świadomym i wiernym swoim ideom, o których pisał Herbert. Karkołomne porównanie, wiem. Lecz chodzi o słowa, a raczej ich moc, którą terazniejsi żonglerzy próbują zamienić w przemysłany mechaniczny bełkot. A dzięki słowom właśnie, wstając co rano, umiemy nazywać rzeczy po imieniu: stek, kłamstwo, władza, rząd, nieład. W październikowym Erato kilka wierszy Zbigniewa Herberta. Same newsy.

Szymon Kantorski

Zachęcam do nadsyłania wierszy, komentarzy i pomysłów na kolejne odcinki Erato.

Mój mail: erato@tarnowakultura.pl



Zbigniew Herbert

Potęga smaku

Pani Profesor Izydorze Dąmbkiej

To wcale nie wymagało wielkiego charakteru
nasza odmowa niezgoda i upór
mieliśmy odrobinę koniecznej odwagi
lecz w gruncie rzeczy była to sprawa smaku

Tak smaku
w którym są włókna duszy i chrząstki sumienia

Kto wie gdyby nas lepiej i piękniej kuszone
słano kobiety różowe płaskie jak opłatek
lub fantastyczne twory z obrazów Hieronima Boscha
lecz piekło w tym czasie było jakie
mokry dół zaulek morderców barak
nazwany pałacem sprawiedliwości
samogonny Mefisto w leninowskiej kurtce
posyłał w teren wnuczeta Aurory
chłopców o twarzach ziemniaczanych
bardzo brzydkie dziewczyny o czerwonych rękach

Zaiste ich retoryka była aż nazbyt parcia
(Marek Tulliusz obracał się w grobie)
łańcuchy tautologii parę pojęć jak cepy
dialektyka oprawców żadnej dystynkcji w rozumowaniu
składnia pozbawiona urody koniunktywu

Tak więc estetyka może być pomocna w życiu
nie należy zaniedbywać nauki o pięknie
Zanim zgłosimy akces trzeba pilnie badać
kształt architektury rytm bębnow i piszczałek
kolory oficjalne nikczemny rytuał pogrzebów

Nasze oczy i uszy odmówiły posłuchu
książęta naszych zmysłów wybrały dumne wygnanie

To wcale nie wymagało wielkiego charakteru
mieliśmy odrobinę niezbędnej odwagi
lecz w gruncie rzeczy była to sprawa smaku

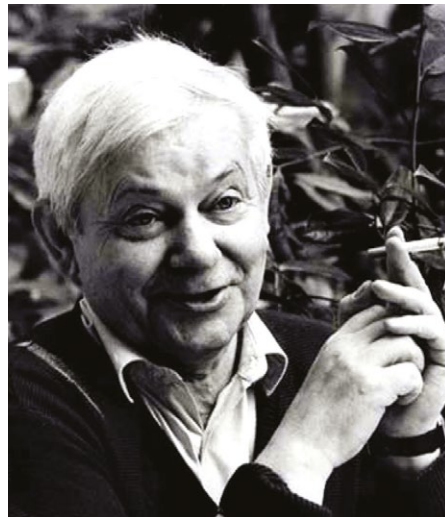
Tak smaku
który każe wyjść skrzywić się wycedzić szyderstwo
choćby za to miał spaść bezcenny kapitel ciała
głowa

Cesarz

Był sobie raz cesarz. Miał żółte oczy i drapieżną szczękę. Mieszkał w pałacu pełnym marmurów i policjantów. Sam. Budził się w nocy i krzychał. Nikt go nie kochał. Najbardziej lubił polowania i terror. Ale fotografował się z dziećmi wśród kwiatów. Kiedy umarł, nikt nie śmiał zdjąć jego portretów. Zobaczcie, może jest jeszcze u was w domu jego maska.

Kraj

Na samym rogu tej starej mapy jest kraj, do którego tęsknię.
Jest to ojczyzna jabłek, pagórków, leniwych rzek, cierpkiego wina i miłości. Niestety, wielki pajak rozsnuł na nim swą sieć i lepką śliną zamknął rogatki marzenia. Tak jest zawsze: anioł z ognistym mieczem, pajak, sumienie.



fot. Fundacja im. Zbigniewa Herberta

Wielki Brat na miarę XXI wieku

O sposobie na walkę z totalitarną władzą w powieści Carlosa Augusto Casasa „Ministerstwo prawdy” i konotacjach z twórczością Orwella rozmawiają DOROTA KŁOS i MARCIN KLONOWSKI.

Dorota Kłos: Zaintrygował mnie blurb na okładce „Ministerstwa prawdy”: *Wciągający dystopijny thriller, hołd złożony powieści „Rok 1984” George’a Orwella*. Jednak po lekturze mam mieszane uczucia. Bo choć książkę Carlosa Augusto Casasa czytało się świetnie, to zabrakło mi w niej napięcia, narastającej grozy, adekwatnej do sytuacji zagrożenia życia. I tak charakterystycznych dla Orwella. Momentami miałam wrażenie, że to tylko zabawa typu, nomen omen, „Big Brother” – reality show, które dostarczało widzom emocji, rozmytych przez ekran telewizora.

Marcin Klonowski: Poczucie grozy jest tu inne. Mam wrażenie, że Casas chciał stworzyć poczucie pewnej lekkości, pozory walki możliwej do wygrania. A że reality show? Trochę tak – dla tytułowego Ministerstwa Prawdy, dzierżącego totalitarną władzę z pomocą ukrytych kamer, podsłuchów. Życie w świecie przedstawionym to jak uczestnictwo w takim programie. Tylko stawką bywa tu życie, a nie wszyscy są świadomi inwigilacji. Akcję osadzono w czasach, w których szpieczy, donosiciele to mechanizm przestarzały. A to, samo w sobie, jest już ciekawe... i niepokojące.

D.K.: Najbardziej niepokojące jest zacieranie się granicy między prawdą a kłamstwem. Z jednej strony jest społeczeństwo – zniewolone władzą absolutną, sparaliżowane strachem. To szara masa, poddana reżimowi władzy. Z doświadczenia wie, że każdy bunt może przypłacić życiem. Ludzie nie wychylają się, tolerują kłamstwa na potrzeby zadowolenia rządzących, żyją zafalszowanym, bezsensownym życiem. A z drugiej strony – władza, grupa ludzi, która manipuluje rzeczywistością, rozbudowuje aparat propagandy do granic absurdu, przygotowuje materiały, które mają

służyć dyktaturze. I wykorzystuje w tym celu współczesną technologię. Casas świetnie ilustruje te mechanizmy i przestrzega przed bezrefleksyjnym korzystaniem z informacji podawanych w globalnej sieci. Bo czy znamy źródło informacji? Kto stoi za publikacją? I co jest prawdą?

M.K.: Weryfikacja informacji i przekazanie prawdy społeczeństwu rysuje się tu niemożliwym. To rola dziennikarstwa, mediów, czyż nie? Czwartej władzy, która w powieści została zneutralizowana tak, by przez myśl nie przeszedł jej bunt. Zastraszona i/lub rozpięta, otumaniona sprawami mało istotnymi oraz – trochę jak za Gierka – propagandą sukcesu. Oczywiście, są jednostki, które podejmują z tym walkę, jak Varona. Bo w końcu, jak dziennikarz starej daty mówi: „Nóż pozostaje nożem, nawet jeśli od dawna nie był ostrzony”.

D.K.: Postawa pokolenia dziennikarzy: Alfredo Varony i Gabriela Romero jest budująca. Symbolizuje walkę o niezależność, prawdę i demokrację. Problem w tym, że ta epoka się kończy, a do akcji wkracza młode pokolenie, reprezentowane przez główną bohaterkę – Julię Romero, która próbuje wyjaśnić okoliczności śmierci swojego ojca. Jako adeptka dziennikarstwa jest zaskakująco naiwna, jakby oderwana od historii swojej rodziny, a w szczególności pracy swojego ojca. Kierowana uczuciem do, dopiero co poznanego, Maxa, puszcza mimo uszu informację, że mężczyzna pracuje w Ministerstwie Prawdy. Jako „lokomotywa” napędzająca akcję, dla mnie jest mało wiarygodna, nie przekonuje mnie.

M.K.: Trzeba pamiętać, że Julia – mimo czynionych postępów – nie myśli tak, jak my. Jest dzieckiem systemu, zamkniętym w pewnej bańce i nie znającym innych

realiów. Ponadto jest bardzo samotna, szuka wsparcia. Mnie też zszokowało to, jak szybko zaufała Maxowi, choć przecież miała wątpliwości. Oboje są naiwni, brak im szerszej perspektywy na to, czym naprawdę jest Ministerstwo Prawdy i do czego może się posunąć.

D.K.: Casas nie bawi się w obrońcę młodego pokolenia. Píše: „Rozejrzyj się. Co widzisz? Powiem ci: tłum lunatyków nieodrywających wzroku od ekranów, by nie wiedzieć, co się wokół nich dzieje. Karimiących się rozrywką z telefonu, komputera, telewizora czy tabletu. Bezmózgie automaty, które myślą, że szczęście można kupić w supermarkecie (...). Porzuciliśmy człowieczeństwo na rzecz konsumpcjonizmu, wymieniliśmy

wolną wolę na najnowsze gadżety. Jesteśmy sterowalni i łatwowierni jak dzieci, którym nie pozwala się decydować o rzeczach ważnych.” Autor „Ministerstwa Prawdy” ordynuje czytelnikowi gorzką pigułkę. I nie daje wielkich nadziei na poprawę.

M.K.: „Naród zjednoczony jest niezwyciężony” – pisze. Dlatego władze autorytarne i totalitarne dzielą, zastraszają, zamykają w pozornie złotych klatkach – neutralizują. Po przykłady wcale nie trzeba uciekać daleko w przeszłość, chyba wszyscy to widzimy. Orwell te mechanizmy rozumiał, przez co „Rok 1984” stał się ponadczasowy. Ma też na to szansę „Ministerstwo Prawdy”, bo i Casas ma ten dryg – widzi, jak aparat terroru mógłby działać. Powiedzieć, że te powieści napawają nadzieją, byłoby błędem kardynalnym, ale nie pozbawiają jej kompletnie. Siła jest w tej masie – społeczeństwie. To ono, gdy odzyska świadomość, ma moc, by zawalczyć o siebie. I o zmianę.

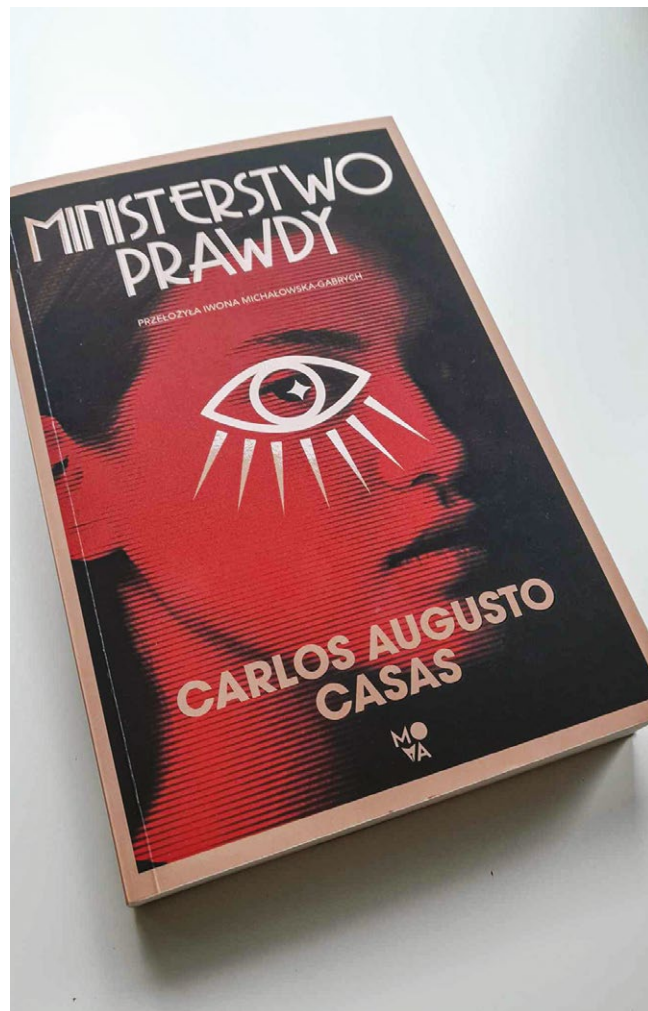


foto: Dorota Kłos

Krzyżówka panoramiczna nr 128

STRZEPEK	POLSKA STOLICA ŁUŻYC	13	ŁODOWCO- WY NIE MLASKA	FORMACJA PIEKARSKA	SKAŁA KATA- KLASYCZNA RODZI SIĘ W MÓZGU	5	31	RZĘKA PIĘKNYCH ZAMKÓW	GROŹNY LUB TURGIENIEW	17	MIASTO NA PAŁUKACH	28	
GÓRY OD AETAJU DO BAJKAŁU		19			6	10	FILON POD NIM CZEKA	ZIELONY KRZEMIAN	2		7		
		18			WYBITNY MATEMATYK POLSKI		8	25	KOWTUNOW LUB KAWECKA		OBNOŚI SWOJE KORALE		
NIE MYŁ GO ZE STATKIEM	11	30	35	20			BRAT POLSKI	12				26	
MIARA PAPIERU			NAJWIĘKSZA WYSPA ARCHIPELAGU RIUKIU		27	14	9	KURORT W BELGII		NISKI GŁOS KOBIECY		RZĘKA REGIONU TWARDO- SZYN	
21				ETAT, STANOWISKO	AUSTRA- LUSKI STRUŚ NIEŁOT		MUZA POEZJI MIŁOSNEJ	GRUPA OWIEC	34			4	
POMY- LENIEC			KREWNIAK ŻYRAFY	FALK LUB GABRIEL				CYNA LUB RTEĆ					
						PRZED KOMO- ROWSKĄ		WEDŁUG BUDOWY OCZYSZCZA UMYSŁ					
DAWNIEJ ZARZĄDZAŁ MIENIEM	CZARO- DZIEJ		WYNIK DODAWANIA SZACHOWY REMIS			29		PRZED TOGNAZZIM		CZOŁOWY POMOCNIK REPRE- ZENTACJI PORTUGALII	23	MOCNE PIWO ANGIELSKIE	PRAWY DOPEW WARTY
OB SZAR NA PAPIERZE					ARGU- MENT								33
					SYSTEM FILOZOFII INDYJSKIEJ	15		3	PRZED BALDWINEM (FILM)		32	24	
FORMACJA PIEKARSKA							BAGIENNY LAS OLSZOWY			16	ARCHAIIK		
INSTRUMENT BIG BITU													

Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z kratek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Nielsa Bohra (1885-1962), wybitnego duńskiego fizyka – ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nakleić na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadesła prawidłowe rozwiązanie jako piąta przyznamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf.

	1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	32	33	34	35

Termin nadsyłania rozwiązania: 20 października 2023r.

Opracował: Andrzej Chylewski

ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI NR 127

Myśl Marcela Acharda (1899-1974):

**„W miłości pragniesz,
by ci wierzano;
w przyjaźni,
by cię rozumiano”**

Spośród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje Agnieszka Górna Konieczna. Skontaktujemy się w sprawie odbioru nagrody.

TARNOWA KULTURA ISSN 1895-5460

WYDAWCA: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM”,
ul. Poznańska 96, 62-080 Tarnowo Podgórne.

Strona internetowa: www.goksezam.pl; info@goksezam.pl

REKLAMA: w.magda@goksezam.pl

ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Agata Klaudel-Berndt, Marcin Klonowski (sekretarz redakcji), Dorota Kłos, Lidia Matuszewska, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny), Zofia Szelewska, Natalia Włodyka, Magdalena Woźniak (z-ca red. naczelnego).

Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak, Agnieszka Robakowska.

Druk: CGS Drukarnia sp. z o.o.

Nakład: 2500 egz. Numer zamknięto: 27.09.2023.

Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.



3-23/10 PON.-PIĄTEK
GODZ. 15:00-19:00
GALERIA W ROTUNDZIE
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

„Flow” – wystawa malarska
autorstwa Darii Kołodziejczak.
Wstęp wolny



20/10 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

KINO SEZAMU:
„Sound of Freedom. Dźwięk
wolności”
Bilety: 18 zł



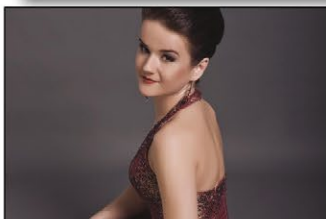
6/10 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

KINO SEZAMU:
„Cicha dziewczyna”
Bilety: 18 zł



20/10 PIĄTEK
GODZ. 19:00
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Jazzowa Scena Sezamu:
Dawid Tokłowicz Quartet
Bilety: 30 zł



7/10 SOBOTA
GODZ. 18:00
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

„Piosenka jest dobra na wszystko”
– koncert.
Wydarzenie współfinansowane
przez Powiat Poznański.
Obowiązują bezpłatne wejściówki



22/10 NIEDZIELA
GODZ. 15:00
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Jesienne Święto Pieśni:
Koło Śpiewu im. Feliksa
Nowowiejskiego,
Chór Męski Kompania Druha
Stuligrosza, Chór Cantus Familiaris
Wstęp wolny



8/10 NIEDZIELA
GODZ. 15:00
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

KINO SEZAMU dla dzieci:
„Po prostu super”
Bilety: 14 zł



22/10 NIEDZIELA
GODZ. 15:00
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

KINO SEZAMU dla dzieci:
„Mr i ja. Wielka przygoda na
cztery łapy”
Bilety: 14 zł



9/10-6/11 PON.-PIĄTEK
GODZ. 15:00-19:00
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

„Zatopione w feerii barw”
– wystawa uczestników koła
malarskiego Centrum Kultury
Przeźmierowo prowadzonego przez
Magdalenę Łuczak
Wstęp wolny



25/10 ŚRODA
GODZ. 18:00
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM
„Też potrafię zrobić fotografię”
– warsztaty zdjęć zrobionych podczas
warsztatów dla osób
z niepełnosprawnościami,
wstęp wolny
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum
Kultury Dom Kultury + Edycja 2023



13/10 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

KINO SEZAMU:
„Zielona granica”
Bilety: 18 zł



27/10 PIĄTEK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

KINO SEZAMU:
„Teściowie 2”
Bilety: 18 zł



14/10 SOBOTA
GODZ. 17:00
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

„Strzy(e)ż się Seniorze” – premiera
zespołu teatralnego Senioritki.
Spektakl powstał we współpracy
z Wydziałem Prewencji Komendy
Miejskiej Policji w Poznaniu.
Obowiązują bezpłatne wejściówki



28/10 SOBOTA
GODZ. 18:00
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

„Kolacja na cztery ręce”
– spektakl teatralny
Bilety: 49 zł



17/10 WTOREK
GODZ. 19:00
CENTRUM KULTURY PRZĘMIEROWO

Wiktor Kierzkowski Drum Clinic
– spotkanie z perkusistą zespołu
Skaldowie
Bilety: 50 zł
Wydarzenie organizowane przez
GOK Sezam i AcouStick



29/10 NIEDZIELA
GODZ. 12:30
DOM KULTURY W TARNOWIE PODGÓRNYM

Mała Scena Sezamu:
„Bajka o szczęściu” – Teatr Ryle
Bilety: 14 zł



Dom Kultury w Tarnowie Podgórny
Galeria w Rotundzie – Tarnowo Podgórne,
ul. Ogrodowa 14



Centrum Kultury Przeźmierowo
ul. Ogrodowa 13a

*Regulaminy imprez dostępne na www.goksezam.pl

*Zastrzegamy sobie prawo do zmiany repertuaru kina
lub odwołania wydarzenia

BILETY/WEJŚCIÓWKI:

- serwis Biletyna.pl (tylko bilety)
- Kino Sezamu: CK Przeźmierowo
pół godziny przed seansem
- w biurze GOK SEZAM (ul.
Poznańska 96, Tarnowo Podgórne)
od pon. do pt. w godz. 8-15; kasy w
DK w Tarnowie Podgórny czynne w
godz. 15-19; oraz w CK Przeźmierowo
w godz. 16-19

Zeskanuj i kup bilet



INTERNET:

www.goksezam.pl | facebook.com/goksezam |
youtube.com/goksezam

BIURO GOK SEZAM:

Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96

INFORMACJA TELEFONICZNA:

61 895 92 93, 61 895 92 28

