www.tarnowakultura.pl nr 3 (169) marzec 2020

TARNOWA KULTURA

SEZAM

BEZPŁATNY INFORMATOR GMINNEGO OŚRODKA KULTURY „SEZAM" W TARNOWIE PODGÓRNYM

„Wiosna z Modrakami" koncert

str. 3

„Ożenek" Grupa Teatralna Zamiast

str. 2

„Z kobietami nie wie się" koncert Młodzieżowej Orkiestry Dętej

str. 5

„Za niebawem" koncert VOO VOO

str. 5

Kryzys w małżeństwie? Zapomnij!

Niedziela, 5 kwietnia
CK Przeźmierowo, godz. 18

fot. materiały agencji

„Kiedy widzicie kobietę i mężczyznę w Urzędzie Stanu Cywilnego, zastanówcie się, które z nich stanie się mordercą!". Zabawne? Przerażające? A może… prawdziwe?

To słowa jednego z bohaterów „Małych zbrodni małżeńskich" autorstwa Érica-Emmanuela Schmitta. Sztuka ta opowiada intrygującą historię z elementami kryminału, pełną zabawnych dialogów i niespodziewanych zwrotów akcji. Oto poznajemy małżeństwo – ona piękna, elegancka kobieta, ale ubolewająca nad upływającym czasem i nad przybywającymi zmarszczkami, topi smutki w kieliszku. On – pisarz, autor kryminałów, który cierpi na amnezję z powodu wypadku. Jak zbudować małżeństwo od nowa? Czy przemilczenie przez żonę niektórych niewygodnych wspomnień z przeszłości okaże się lekiem na kryzys małżeński czy pogrąży parę?
Na scenie zobaczymy Agnieszkę Warchulską (Lisa) i Marcela Wiercichowskiego (Gilles), który jest zarazem reżyserem sztuki.

Magdalena Woźniak

„Małe zbrodnie małżeńskie" – spektakl
CK Przeźmierowo, 05.04.2020, niedziela, godz. 18.
Bilety w cenie 35 zł dostępne w siedzibie GOK „SEZAM"
(ul. Poznańska 96 w Tarnowie Podgórnym) od pon. do pt.
w godz. 9-15, w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym (ul.
Ogrodowa 14) od pon. do pt. w godz. 15-20, w Centrum Kultury
Przeźmierowo (ul. Ogrodowa 13a) od wt. do pt. w godz. 16-20.
Sprzedaż online prowadzi serwis Bilety24.pl

„Wiosenne przebudzenie" - konkurs recytatorski

Najlepsi recytatorzy ze szkół podstawowych i gimnazjów naszej gminy spotkają się 29 marca o godz. 10 w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym. Wezmą udział w gminnym etapie powiatowego konkursu recytatorskiego „Wiosenne przebudzenie". Najlepsi będą reprezentować naszą gminę podczas finału w Murowanej Goślinie. Uczniowie klas 1-6 będą recytować poezję, starsi z klas 7-8 – także prozę. Warto pojawić się na eliminacjach, dopingować uczniów, ale i wsłuchać się w piękne słowa, które padać będą ze sceny. Wstęp wolny.

MW

„Ożenek" — będzie śmiesznie czy strasznie?

Sobota, 14 marca
CK Przeźmierowo, godz. 18

Grupa „Zamiast" znana jest z zabawy teatrem absurdu, tymczasem na „tapetę" wzięła… realistyczny utwór. Ciekawe, co z tego wyniknie…

Główna bohaterka sztuki – Agafia Tichonowna – pragnie wyjść za mąż. Szuka kandydata, którego poślubienie, oprócz zmiany stanu cywilnego, przyczyniłoby się też do podniesienia jej statusu społecznego i majątkowego. Również potencjalni kandydaci do jej ręki patrzą na perspektywę małżeństwa z punktu widzenia korzyści, jakie odniosą. Ostatecznie Agafia decyduje się na ślub z Iwanem Kuźmiczem Podkolesinem, podstarzałym kawalerem piastującym wysokie stanowisko urzędnicze. Jednak pan młody ostatecznie ucieka sprzed ołtarza.
Historia opowiedziana przez Mikołaja Gogola w komedii „Ożenek" jest satyrą na obyczajowość XIX-wiecznej Rosji. Nawet jeśli zabawna, może zdarzyć się zawsze i wszędzie, a zaprezentowane w niej typy osobowości nie przynależą tylko do przeszłości. Można je spotkać w Polsce, w USA, w mieście, miasteczku, na wsi. Jest hipster – lowelas Koczkariow, erotoman-gawędziarz Żewakin, safanduła Podkolesin, „i chciałbym, i boję się" Anuczkin, „ ja wiem wszystko lepiej" Jajecznica, falbaniasto-różowa Agafia, zimna Arina, „tinderowate" Fiokły. Nie będzie chyba nadużyciem, jeśli się zauważy, że o miłości marzy każdy. Nie zawsze jednak jest ona uczuciem wzniosłym, sprowadzona tylko do potrzeby kontraktu matrymonialnego to zwyczajny handel, bezpardonowa rywalizacja.
Zespół „Zamiast", pod okiem Grażyny Smolibockiej, jak zwykle, podchodzi do sztuki po swojemu. Nie zobaczymy strojów z XIX-wiecznej Rosji. Czas i miejsce akcji nie ma znaczenia, bo sztuka jest ponadczasowa. Mamy do czynienia z dojrzałym zespołem, który nie tylko przedstawi kreacje aktorskie, ale chce zmierzyć się z prawdą o świecie, o człowieku. W tej miłosnej farsie Agafii Tichonownej i starających się o jej rękę zalotników zespół poszukuje sensu uniwersalnego.
„Ożenek" w interpretacji grupy „Zamiast" to opowieść i śmieszna, i straszna – o marzeniach, szczęściu, samotności, problemach z nawiązywaniem relacji, ale i o podłości, manipulacji, egoizmie. Gatunkowo jest komedią i takową na scenie w Przeźmierowie pozostanie.

Agata Klaudel-Berndt

fot. GTZ

„Ożenek". Grupa „Zamiast"
14.03.2020, sobota. CK Przeźmierowo, godzina 18.
Obowiązują bezpłatne wejściówki. Można je odebrać w biurze GOK „SEZAM" w Tarnowie Podgórnym (od poniedziałku do piątku, w godz. 9-15), w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym (od poniedziałku do piątku, w godz. 15-20) oraz w Centrum Kultury Przeźmierowo (od wtorku do piątku w godz. 16-20).

fot. materiały Modraków

„A wiosenka na płocie w tej zielonej kapocie...”

21 marca i 4 kwietnia, godz. 16, CK Przeźmierowo

Tę i wiele innych piosenek zaklinających naturę, by sprowadziła ciepło wiosennych promieni słońca i wielobarwne kwiecie, usłyszymy już niebawem na XIX Koncercie Galowym „Wiosna z MODRAKAMI”.

Wpisuje się on w tradycję występów na scenie Centrum Kultury w Przeźmierowie Dziecięcego Zespołu Pieśni i Tańca Ludowego, który gminę Tarnowo Podgórne rozsławia nie tylko w Wielkopolsce, ale i poza granicami kraju. Urzekająca, pełna rozmachu, choreografia tańców ludowych Agnieszki Dolaty cieszy nie tylko widzów, ale i samych tancerzy. Pracują oni w kilku grupach wiekowych doskonaląc swoje umiejętności. Każdego roku zespół przeprowadza nabór, włącza do kręgu tancerzy najmłodsze dzieci z naszej gminy, wprowadza je w niezwykłą atmosferę wspólnej twórczej pracy.

Tę najmłodszą grupę 8-9 letnich tancerzy będzie można podziwiać podczas tego koncertu. Przygotowania trwają na wielu płaszczyznach. DZPiTL „Modraki” posiada własną kapelę, w której dzieci grają na skrzypcach, basie, klarnecie. Pracuje z nimi i aranżuje dla nich muzykę Anna Dolata. Podczas zimowych ferii, grupa starszych dziewcząt wzięła udział w warsztatach wokalnych prowadzonych przez Adę Mańczak -Rogożę. Zabawa z dźwiękiem, inspiracja muzyką ludową i wzajemne obserwowanie własnych wykonań wszystkim dodają skrzydeł, wpływają na integrację zespołu.

Podczas Koncertu Galowego, na który zapraszamy w dniu nadejścia wiosny – 21. 03. 2020 o godz. 16 do CK w Przeźmierowie. Zespół wykona suity taneczne różnych regionów Polski, m. in. rodzimej Wielkopolski oraz Śląska i Podhala, zabrzmią pieśni o różnym charakterze i przeznaczeniu, zaprezentuje się też kapela.

Jeśli ktokolwiek nie zdąży przybyć w tym terminie do Przeźmierowa, spieszymy uspokoić, że odbędzie się też koncert „MODRAKI na bis” 4. 04. 2020 w tym samym miejscu i o tej samej godzinie. Zapraszamy wiosennie i z radością, by dzielić z Państwem naszą pasję!

AKD

XIX Koncert Galowy „Wiosna z MODRAKAMI”
21.03.2020 (brak wejściówek)
Koncert „MODRAKI na bis” 4.04.2020
Centrum Kultury Przeźmierowo, Bezpłatne wejściówki dostępne w siedzibie GOK „SEZAM” (ul. Poznańska 96 w Tarnowie Podgórnym) od pon. do pt. w godz. 9-15, w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym (ul. Ogrodowa 14) od pon. do pt. w godz. 15-20, w Centrum Kultury Przeźmierowo (ul. Ogrodowa 13a) od wt. do pt. w godz. 16-20.

O czym marzy pies?

Niedziela, 15 marca, godz. 12.30
DK Tarnowo Podgórne

Teatr Krokodyl znany jest naszej najmłodszej publiczności. W grudniu 2019 gościł z „Zimową opowieścią”. Tym razem przyjeżdża do Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym ze spektaklem „Psie serce”.

Pies, o czym trzeba pamiętać, to nie tylko wierne oczy, cztery łapy, ogon i nos. To nie tylko kompan do zabawy, który radośnie przyniesie kapcie, gazetę lub rzucony patyk. Pies – mały, średni i duży – to także uczucia i emocje. Jakże często wzruszające, pielęgnowane przez lata.

A jakie marzenia mają psy? Co jest ich największą potrzebą? Odpowiedzi na te pytania pozna dziecięca widownia „Psiego serca”. Aktorzy Tadeusz i Magdalena Falana stworzą na scenie sytuacje, także humorystyczne, z których jasno będzie wynikać, że nasi milusińscy na czterech łapach oczekują: poczucia bezpieczeństwa, ciepła, bliskości i miłości. Mowa będzie także o odpowiedzialności, jaka na co dzień spoczywa na każdym, kto zdecyduje się na posiadanie psa.

To kolejny spektakl w ramach cyklu „Mama, Tata, Teatr i ja”, któremu niezmiennie towarzyszy duże zainteresowanie.

Andrzej Piechocki

fot. Pixabay

„Teatr Krokodyl „Psie serce”
Spektakl dla dzieci od lat 3
15.03.2020, Dom Kultury w Tarnowie Podgórnym, godz. 12.30
Bilety w cenie 10 zł (dzieci) i 10 zł (dorośli) do nabycia w miejscu imprezy (od poniedziałku do piątku w godz. 15-20), w siedzibie GOK „SEZAM” (od poniedziałku do piątku w godz. 9-15) i w Centrum Kultury Przeźmierowo (od wtorku do piątku w godz. 16-20). Sprzedaż online prowadzi serwis Bilety24.pl

Młoda sztuka w Rotundzie

4-24 marca

DK Tarnowo Podgórne

Każdego miesiąca w Galerii w Rotundzie swoje prace wystawiają różni artyści. Tym razem będą one wyjątkowe, bo przygotowane przez dzieci w wieku od 7 do 11 lat.

fot. Materiały wystawy

Od października chodzą one na zajęcia plastyczne w Dom Kultury w Tarnowie Podgórnym, gdzie doskonalą umiejętności i odkrywają swoje talenty pod kierunkiem Justyny Just-Przybylskiej. Różnorodność technik pozwala im poznać bogactwo świata sztuki. Tematyka zmienia się, jak w kalejdoskopie. Te zajęcia to także czas nauki, eksperymentu i zabawy. Na wystawie zobaczymy prace malowane akrylami, akwarelami i rysunek kredkami olejnymi, połączone z wycinanymi formami z papieru w technice 3D.
Od takiego doświadczania sztuki często zaczynają się zainteresowania, pasje, kariery. Nie o to jednak tylko chodzi, także o kontakt z tym, co piękne, co buduje, wzmacnia naszą wrażliwość i kształtuje dobre emocje.
Wstęp na wystawę jest wolny, obrazy oglądać można od poniedziałku do piątku w godzinach od 15 do 20 i przy okazji imprez organizowanych tutaj przez GOK „SEZAM".

Szymon Bojdo

XV Festiwal Młodych Teatrów Wielkopolski

DZIEŃ DOBRY SZTUKO to przegląd grup teatralnych działających w szkołach, domach kultury, świetlicach, na terenie wielkopolski.

Stanowi on dobrą okazję do spotkania z młodymi artystami z całej Wielkopolski i poznania ich spojrzenia na rzeczywistość. Jego celem jest prezentacja ich dorobku, a także promocja oryginalnych widowisk, opisujących świat językiem sztuki współczesnej.
Organizatorem festiwalu jest Poznańska Fundacja Artystyczna, a partnerem Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM" w Tarnowie Podgórnym. Pierwszego dnia – 27 marca odbędzie się finał teatrów szkół podstawowych, a następnego - szkół średnich.
Obydwa wydarzenia odbędą się na terenie Centrum Kultury w Przeźmierowie. Start o godzinie 15. Wstęp wolny.

Anna Kamińska-Skrzypczak

projekt graficzny: Agnieszka Gierach

Cykl bezpłatnych pokazów filmowych dla widzów 40+

Uniwersytet Trzeciego Wieku w Tarnowie Podgórnym wraz z GOK „SEZAM" i Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza, zaprasza do wspólnego świętowania jubileuszu 10-lecia UTW. Z tej okazji odbywają się kolejne seanse z cyklu 10 ciekawych filmów i spotkania na ich temat. Partnerami merytorycznymi przeglądu są MFF WATCH DOCS, Gutek Film i kino Rialto.

05.03 „MUSTANG", GODZ. 17 – ekspert: dr Klaudia Gołębiowska
Nominowany do Oscara znakomity debiut młodej reżyserki, który podbił serca canneńskiej publiczności, a jednocześnie wywołał ożywioną dyskusję dotyczącą wolności i praw współczesnych kobiet.
Pięć nieokiełznanych dziewczyn, pięć żywiołów i jedno silne pragnienie - wolności. Jednak w świecie, w którym ciągle pokutuje przeświadczenie, że kobieta powinna "znać swoje miejsce", bohaterki będą musiały zaryzykować wszystko, aby żyć po swojemu.
Wczesne lato w nadmorskim miasteczku kilkaset kilometrów od Stambułu. Lele i jej cztery siostry wracają ze szkoły, spontanicznie świętując koniec roku i niewinnie flirtując z kolegami z klasy. Dla okolicznych mieszkańców ich zabawa okazuje się być jednak zbyt frywolna. Wybucha lokalny skandal, który ma nieoczekiwane konsekwencje.
Dom dziewczynek z dnia na dzień zamienia się w więzienie, a rodzina postanawia jak najszybciej "pozbyć się problemu" i wydać je za mąż - decydując o wyborze narzeczonych bez ich wiedzy. Siostry postanawiają jednak za wszelka cenę znaleźć sposób, by pokonać ograniczenia i móc żyć po swojemu

2.04 „DZIKIE HISTORIE", GODZ. 17 – ekspert: Natalia Szulc
Najpopularniejszy film w historii argentyńskiego kina. Czarna komedia z elementami thrillera. Był nominowany do Oscara w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny. Każda z 4 opowiedzianych w filmie historii zaskakuje i skłania do odpowiedzi na pytanie o przyczyny naszej agresji, niecierpliwości, irytacji. Film otrzymał znakomite recenzje. W serwisie Rotten Tomatoes zdobył 95% i certyfikat świeżości z opinią: „Okrutnie śmieszny i uroczo obłąkany".

Kino w Centrum Kultury Przeźmierowo
Uczestnicy: osoby powyżej 40 roku życia, po odebraniu bezpłatnych wejściówek, które dostępne są w biurze GOK SEZAM w Tarnowie Podgórnym (od poniedziałku do piątku, w godz. 9-15), w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym (od poniedziałku do piątku, w godz. 15-20) oraz w Centrum Kultury Przeźmierowo (od wtorku do piątku w godz. 16-20).

VOO VOO z płytą „Za niebawem”

Piątek, 13 marca godz. 19.00
CK Przeźmierowo

fot. materiały prasowe

VOO VOO ma niesamowitą, ponad trzydziestoletnią, historię. Postaram się ją przybliżyć, wraz z zaproszeniem na koncert. Usłyszymy na nim utwory z płyty „Za niebawem”, nominowanej do Fryderyka w kategorii „Album roku - rock”.

Zespół powstał w 1985 roku w większości z członków grupy MWNH (Morawski, Waglewski, Nowicki, Hołdys). Istniała ona krótko - niespełna rok (przełom 1984/85) - i nagrała tylko jedną płytę: "Świnie", która na swoją publiczną prezentację długo musiała czekać. Pierwszy skład VOO VOO stanowili: Wojciech Waglewski (gitara, śpiew), Andrzej Nowicki (gitara basowa), Wojciech Morawski (perkusja), Milo Kurtis (instrumenty perkusyjne i trąbka). Na pierwszych koncertach, jeszcze w 1985 r., Morawskiego zastąpił Marek Czapelski. W takim składzie zespół zadebiutował na festiwalu w Jarocinie. "Nie mamy broni ani żadnych szans / Mieszkamy w lesie, który nie jest nasz / Pokój wre / A wojna trwa / Do snu zaśpiewam tobie "Summertime" - śpiewał Hołdys, w bodaj najbardziej znanej pieśni ze "Świń" – w "Najmniejszym oddziale świata"...
Supergrupa MWNH dość szybko przerodziła się w inną supergrupę - VOO VOO (już bez Hołdysa). Wkrótce odeszli Nowicki, Kurtis i Czapelski, a na ich miejsce trafili bracia Pospieszalscy: Jan grający na gitarze basowej i kontrabasie, Mateusz (saksofon), oraz Andrzej Ryszka (Tie Break, ex-Krzak). Na początku lat 90. zastąpił go Piotr „Stopa” Żyżelewicz, który w VOO VOO grał na perkusji aż do swojej śmierci (12 maja 2011). Obecnie w zespole grają: Wojciech Waglewski – gitara, śpiew, autor tekstów, kompozytor, aranżer, lider zespołu; Mateusz Pospieszalski – saksofony, flet, klarnet basowy, instrumenty klawiszowe, akordeon, śpiew, kompozytor, aranżer; Karim Martusewicz – kontrabas, gitara basowa, kompozytor, aranżer i Michał Bryndal – perkusja.
W nagraniach utworów na różne płyty współpracowali z nimi między innymi: Fiolka, Mamadou Diouf, „Ziut” Gralak, Anna Maria Jopek, Urszula Dudziak, Trebunie Tutki, DJ MAD, Fisz, a na „Flocie zjednoczonych sił” pojawiła się cała plejada znanych wykonawców. VOO VOO chętnie nawiązuje tego rodzaju kontakty artystyczne, a poszczególni muzycy zespołu często pojawiają się w różnych rolach (także producentów i aranżerów) na płytach innych artystów. Jeden z najbardziej oryginalnych projektów to udział w sztuce teatralnej z Janem i Marią Peszek.
Jak czytamy na stronie internetowej zespołu, „w nagraniach VOO VOO usłyszeć można najróżniejsze muzyczne światy, dziś już klasyczne. Na przykład: Djivana Gasparyana, Jana Garbarka, Toma Waitsa, Paula Simona, The Beatles, Jamesa Browna, Roberta Frippa, Nusrata Fateh Ali Khana, Johna McLaughlina, Jimiego Hendrixa i Johna Coltrane'a. Ale nade wszystko - bardzo osobisty i osobny świat VOO VOO. Bo przecież najwybitniejsze - a pisane zawsze przystępnym językiem - dzieła tego zespołu wciąż pozostają inspiracją dla twórczych poszukiwań współczesnej muzyki.”
Twórczość zespołu przechodziła ewolucję od początkowo mrocznych i surrealistycznych obrazów w warstwie tekstowej, okraszonych podobną muzyką, do coraz pogodniejszych i bardziej dynamicznych klimatów. Muzyka VOO VOO sięgała nieraz do żywiołowych, graniczących z transem, rytmów zapożyczonych z różnych gatunków muzycznych. Choć zespół łączy je ze sobą, poszczególne płyty mają zazwyczaj jakiś dominujący styl. 13 marca w Przeźmierowie zabrzmią utwory z albumu „Za niebawem”, nominowanego do Fryderyka.
Uwierzcie, zobaczycie na scenie i usłyszycie legendę. Już kilka pokoleń słucha muzyki VOO VOO, a koncerty to największa siła zespołu.

Agata Klaudel-Berndt

VOO VOO „Za niebawem”
CK Przeźmierowo, 13.03.2020, piątek, godz. 19:00
Bilety: 50 zł dostępne w siedzibie GOK „SEZAM” (ul. Poznańska 96 w Tarnowie Podgórnym) od pon. do pt. w godz. 9-15, w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym (ul. Ogrodowa 14) od pon. do pt. w godz. 15-20, w Centrum Kultury Przeźmierowo (ul. Ogrodowa 13a) od wt. do pt. w godz. 16-20. Sprzedaż online prowadzi serwis Bilety24.pl

„Z kobietami nie wie się...”

Sobota, 7 marca, godz. 18
CK Przeźmierowo

fot. Damian Nowicki

...to tytuł specjalnego koncertu Młodzieżowej Orkiestry Dętej Gminy Tarnowo Podgórne z okazji Dnia Kobiet. Z paniami czasami, jak śpiewał Jerzy Połomski, nie wie się, ale my wiemy co czeka nas 7 marca w CK Przeźmierowo.

Wykonawcami będą oczywiście muzycy Młodzieżowej Orkiestry Dętej Gminy Tarnowo Podgórne, ale wraz z nimi wystąpi również solista, śpiewak – Adam Michalak. Co usłyszymy w ten wyjątkowy wieczór? Będą to utwory znane nieco starszej publiczności, powiedzielibyśmy – klasyczne, jak „O sole mio” czy „Brunetki, blondynki” a także bardziej nowoczesne, jak np. piosenkę „Nie obiecuj nic” z musicalu „Piloci”.
Koncert Młodzieżowej Orkiestry Dętej Gminy Tarnowo Podgórne na Dzień Kobiet to jedna z piękniejszych dorocznych imprez organizowanych przez GOK SEZAM. W tym roku nosi dość przewrotny tytuł „Z kobietami nigdy nie wie się..”, ale my już teraz wiemy, że z pewnością na twarzach Pań, które wezmą w nim udział pojawi się wiele uśmiechu i przez koncertową godzinę będą mogły zapomnieć o smutkach. Muzyka jest przecież jednym z najlepszych sposobów, by odpocząć od codziennego zabiegania, którego wszyscy doświadczamy, nasi artyści na pewno dołożą starań, by poczuły się panie wyjątkowo.
Przy tej okazji można przypomnieć, że Międzynarodowy Dzień Kobiet obchodzony jest dokładnie od 110 lat! Ustanowiono go w 1910 roku w Kopenhadze. Dlatego wszystkim Paniom życzymy tego co najpiękniejsze, każdego dnia w roku. A szczęśliwcom, którym udało się nabyć bilety (rozeszły się w zawrotnym tempie) życzymy niezapomnianych przeżyć.

Szymon Bojdo

Nagrodzeni i docenieni

Po oscarowej gali 2020, zapraszamy na kolejne nowości. W tym miesiącu propozycje dla każdego.

DLA DOROSŁYCH:

1.03. „1917" - REŻ. SAM MENDES, DRAMAT WOJENNY (3 OSCARY ZA NAJLEPSZE EFEKTY SPECJALNE, DŹWIĘK, ZDJĘCIA).

Dwaj brytyjscy szeregowcy Schofield i Perry, u schyłku I wojny światowej otrzymują ogromnie ryzykowną misję, od której powodzenia zależy życie ich towarzyszy. Muszą przedrzeć się za linię wroga i przekazać rozkaz odwołujący atak, który - w świetle nowych informacji - nie ma najmniejszych szans powodzenia. Jeśli nie uda się wypełnić misji, niechybna śmierć czeka ponad 1600 żołnierzy, a wśród nich brata Schofielda.

8.03. „KŁAMSTEWKO" - REŻ. LULU WANG, DRAMAT-KOMEDIA.

Tego seansu jestem szczególnie ciekawa. Gdy, mieszkająca w Nowym Jorku, Billi dowiaduje się o chorobie ukochanej babci Nai Nai, w pierwszym odruchu chce wskakiwać do samolotu, żeby się z nią pożegnać. Jednak rodzina Billi decyduje się zataić przed Nai Nai informację o jej stanie zdrowia i postanawia zorganizować rodzinne spotkanie pod pretekstem skleconego naprędce absurdalnie wielkiego, hucznego wesela jednego z kuzynów. Co z tego, że pan młody zna się ze swoją narzeczoną zaledwie od kilku tygodni! Wszystkie tajemnice są dozwolone, a dzięki temu przyjazd całej rodziny, rozsianej po całym świecie, nie wzbudza podejrzeń ukochanej babci.

15.03 „JOJO RABBIT" - REŻ. TAIKA WAITIT, DRAMAT-KOMEDIA -WOJENNY (OSCAR ZA NAJLEPSZY SCENARIUSZ ADAPTOWANY).

Gdy niemiecki chłopiec (Roman Griffin Davis jako Jojo) znajduje młodą Żydówkę (Thomasin McKenzie), którą ukrywa na strychu samotnie wychowująca go matka (Scarlett Johansson), jego świat staje na głowie. Mając u boku jedynie idiotycznego wymyślonego przyjaciela, którym jest nikt inny jak sam Adolf Hitler (Taika Waititi), Jojo musi teraz stawić czoła swemu ślepemu nacjonalizmowi.

22.03 „DŻENTELMENI" - REŻ. GUY RITCHIE, KRYMINAŁ-AKCJA.

Londyński półświatek obiega plotka, że Mickey Pearson (Matthew McConaughey), Amerykanin, który zbudował narkotykowe imperium, chce się wycofać z rynku. Może nie służy mu klimat albo obawia się Brexitu. Grunt, że rodowici brytyjscy bandyci węszą okazję do przejęcia jego biznesu. Sypią się oferty, groźby, pochlebstwa. Niektórzy próbują szantażu albo przekupstwa. Pearson jednak najwyraźniej nie podjął jeszcze ostatecznej decyzji. By mu w tym pomóc, niektórzy - bardziej niecierpliwi - sięgają po broń. A pewien cwany i dowcipny dziennikarz (Hugh Grant) szykuje przekręt, który może zmienić reguły gry. Pearson okazuje się jednak mistrzem gangsterskiej wolnej amerykanki. Zaczyna się bardzo kosztowna wojna. Ale dżentelmeni przecież nie rozmawiają o pieniądzach..

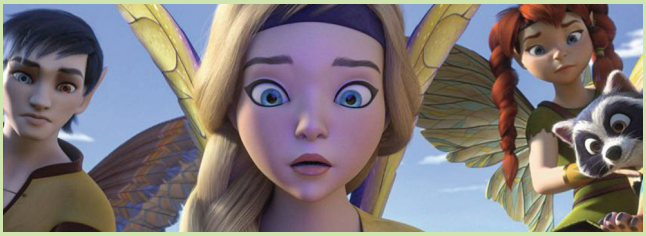
29.03 „MAŁE KOBIETKI" - REŻ. GRETA GERWIG, MELODRAMAT.

Ameryka, lata sześćdziesiąte XIX wieku. W domostwie zwanym Orchard House od pokoleń mieszka rodzina Marchów. Pod nieobecność ojca walczącego w wojnie secesyjnej, opiekę nad czterema córkami sprawuje samodzielnie ich matka, Marmee. Wyraźnie wyprzedza ona swoją epokę, wpajając dziewczynkom ideały wolności i namawiając je, by znalazły własną drogę w życiu. Córki pani March – stateczna Meg, żywa jak iskra Jo, nieśmiała, uzdolniona muzycznie Beth i nieco przemądrzała Amy – starają się, jak mogą, by urozmaicić swoje naznaczone ciągłym brakiem pieniędzy życie, chociaż boleśnie odczuwają nieobecność ojca. Bez względu na to, czy układają plan zabawy czy zawiązują tajne stowarzyszenie, dosłownie wszystkich zarażają swoim entuzjazmem. Poddaje mu się nawet Laurie, samotny chłopiec z sąsiedniego domu, oraz jego tajemniczy, bogaty dziadek.

DLA DZIECI:

8.03. „CHŁOPIEC I WILK" - REŻ. ADRIA GARCIA, KOMEDIA.

Hugo wyjeżdża na wakacje do babci – Sary (Carmen Maura). Starsza pani mieszka samotnie w domu nad brzegiem morza, a jej największym marzeniem jest zorganizowanie hucznego przyjęcia, na które stawi się cała rodzina. Kiedy na miejsce zaczynają przybywać kolejni goście, Sara opowiada im niezwykłą historię. Według niej – w dzień swoich 80-tych urodzin – zostanie porwana przez… wilka. Ma to być część umowy, którą ona i zwierzę zawarli wiele lat temu. Dla dorosłych cała opowieść to, oczywiście, tylko legenda wymyślona przez staruszkę. Jednak dzieci wierzą w każde słowo Sary i są gotowe do rozpoczęcia wielkiej i tajemniczej przygody. Wszystko po to, by powstrzymać wilka i ocalić ukochaną babcię.



29.03. „BAYALA I OSTATNI SMOK" - REŻ. AINA JARVINE, ANIMACJA FANTASY-PRZYGODOWY.

Przez stulecia czarodziejska kraina Bayala była szczęśliwym domem dla elfów i wróżek. Wszystko zmieniło się, gdy podstępna królowa Ophira porwała i uwięziła smoki – źródło życiodajnej, magicznej mocy. Na szczęście, nie wszystko jest jeszcze stracone. Nadzieja na ocalenie pojawia się, gdy odnalezione zostaje ostatnie smocze jajo, a wraz z nim szansa na to, że magia może powrócić. Jest tylko jeden warunek! Pierwszy obraz, jaki musi zobaczyć wyklute pisklę, to jego rodzice. Aby do tego doszło, siostry Surah, Sera i przyjaciele wyruszają w, pełną przygód i niebezpieczeństw, podróż. Zrobią wszystko, by połączyć młodego smoka z rodzicami, zjednoczyć zwaśnione plemiona elfów i przywrócić wieczną magię do Bayala.

oprac. Agata Klaudel-Berndt

Bilety na seanse dla dorosłych kosztują 15 zł. Bilety na seanse dla dzieci kosztują 10 zł – dziecko, 10 zł – opiekun. Bilety można nabyć w CK Przeźmierowo (od wtorku do piątku w godz. 16–20 oraz przed seansem), w siedzibie GOK „SEZAM" (od poniedziałku do piątku w godz. 9–15) oraz w DK w Tarnowie Podgórnym (od poniedziałku do piątku w godz. 15–20). Sprzedaż online prowadzi serwis Bilety24.pl. Zastrzegamy do sobie prawo zmiany repertuaru.

Wielka gra uśmiechu

fot. Szymon Bojdo

Na wspomnienie skeczów Kabaretu Smile, uśmiech malował się na mojej twarzy przez cały wieczór po spektaklu (CK Przeźmierowo, 8 lutego). Jak zwykle, poruszał się on w tematyce obyczajowej, eksponując przytrafiające nam się codzienne sprawy oraz napotykane osoby.

Dodatkowo artyści zaprezentowali swoje umiejętności przeprowadzania zabaw integracyjnych. Od pierwszych chwil spektaklu także publiczność występowała w nim na ekranie telewizyjnym lub na scenie. Dzięki temu od początku kabaret nawiązał bliski kontakt z publicznością i stworzył wspaniałą atmosferę do żartów. A na koniec kilku panów z publiczności w strojach otrzymanych od Smile, wraz z Andrzejem oraz „Szwagrem", wykonali na scenie układ taneczny do popisu wokalnego Michała, który pozwolę sobie zatytułować „Przeźmierowo – Song".

Oczywiście, nie zabrakło na scenie Bożenki i jej męża Merlina. Z pełnym zrozumieniem dla niej, obserwowałam tę rozmowę małżeńską, bo przecież każda kobieta oczekuje prawdy, ale nie do końca prawdy na swój temat Artyści odświeżyli też naszą pamięć o teleturnieju Wielka Gra. Idąc z duchem czasu, odbył się w temacie bardzo aktualnym: „Życie i twórczość Zenka Martyniuka". Występ Smile znów udowodnił, że jego członkowie: Michał Kincel, Paweł Szwajgier i Andrzej Mierzejewski to artyści o różnych talentach, świetnie się uzupełniający i wywołujący po prostu smile.

Anna Kamińska-Skrzypczak

Zagrali na emocjach

Wiodąca trąbka, mistrzowskie akcenty perkusji i organy Hammonda, które dodały Trio Patrycjusza Gruszeckiego wyrazistego, wpadającego w ucho brzmienia, które mogliśmy usłyszeć 21 lutego w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym.

Klasycznie, taki jazz lubię – usłyszałem tuż po koncercie od Kuby, znawcy i fana gatunku. Śledząc reakcje tarnowskiej publiczności, był to strzał w dziesiątkę. Podobnie jak nagrodzony krążek, „Something About", uznany polską jazzową płytą roku 2017, z której pochodziła większość prezentowanych utworów. Choć nie wszystkich, na zakończenie mieliśmy okazję usłyszeć kompozycję z nowego, właśnie przygotowywanego, albumu. Jak zapewnił lider, ma on być gotowy latem tego roku.

Jak zagrać na emocjach publiczności? Jaką receptę na to ma Patrycjusz Gruszecki? Tropów jest wiele, niektóre mylne, o czym, żartując, wspomniał przy okazji kompozycji „Mr Cogito", której dopisano w jednej z recenzji poetycki, herbertowski kontekst, choć rzecz miała się zgoła inaczej, nie mniej romantycznie. Pretekstem była bowiem… nazwa kafejki, w której muzyk spotykał się ze swoją dziewczyną. Ważne są na pewno liczne inspiracje, choćby twórczością genialnego, nieżyjącego już trębacza i kompozytora Woody Shawa, nazywanego przez wielbicieli „ostatnim trąbkowym innowatorem". To z myślą o nim powstał doskonały, znany z płyty, temat „Bye Wood".

Klasyczny, lekki, choć ze słyszalnymi akcentami elektronicznych czy popowych fascynacji kompozytora, jazz proponowany przez Gruszeckiego to myślenie o dobrej zabawie i samopoczuciu nie tylko publiczności, ale i samych muzyków. Co jednak ważniejsze, budujący emocje i kojarzenia. A dobry jazz wzmaga w nas te procesy. I o to w końcu chodzi. Warto podkreślić doskonałą sceniczną obecność Kajetana Gallasa, grającego na organach Hammonda, oraz wspaniałą formę Zbigniewa „Levandek" Lewandowskiego, perkusisty. To dzięki nim, prócz świetnie brzmiącej trąbki, trio jest muzyczną spółką, dobrze zgraną, rozumiejącą się.

Szkoda, że inauguracja kolejnego sezonu tarnowskiej Jazzowej Sceny Sezamu już za nami. Przyzwyczajeni do dobrych seriali oczekujemy kolejnego odcinka. I jak zapowiedziano na początku koncertu, ciąg dalszy nastąpi niebawem!

Szymon Kantorski

fot. Marek Kromski, 2x

Zakochani w kulturze

„Oby częściej były organizowane takie koncerty!", „ciekawy repertuar", „cudownie", „przepięknie" - długo nie milkły echa walentynkowego koncertu operetkowego „O sole mio!" w CK Przeźmierowo.

Wspaniałe głosy rozbrzmiewały od samego początku. Wieczór 14 lutego rozpoczął utwór „Funiculì, funiculà" w wykonaniu wyjątkowych artystów: Joanny Horodko (sopran), Macieja Ogórkiewicza (baryton) oraz Marcina Hutka (baryton). Na długo w pamięci na pewno pozostanie również „Trzpiotka" śpiewana przez Lucynę Białas (sopran) z Teatru Wielkiego w Poznaniu w duecie z Marcinem Hutkiem.
W trakcie koncertu nowsze utwory przeplatały się z klasykami. Usłyszeliśmy także muzykę z musicalu „Upiór w operze" – „All I ask of You" czy operetki „Hrabiny Marica" – „Ach, jedź do Varaždin". Nie zabrakło „My Way" Sinatry, jak również „Usta milczą, dusza śpiewa" z operetki „Wesoła wdówka". Wokalną ucztę dla ucha uzupełniały piękne występy taneczne grupy ArtDance: Anny Pruczkowskiej i Bartłomieja Steinke, oraz świetny humor i charyzma prowadzącego – Radosława Elisa, znanego nie tylko ze szklanego ekranu, ale także z desek Teatru Muzycznego w Poznaniu.
Całość koncertu podsumowała piosenka „Przetańczyć z Tobą chcę całą noc", która wciąż wzbudzała niedosyt wśród publiczności. Nie obyło się więc bez bisu, którym wszyscy wykonawcy pożegnali się z pełną po brzegi widownią. Mając w pamięci „Time to say goodbye" liczymy, że za jakiś czas spełnią się prośby recenzentów koncertu i uda się ponownie usłyszeć znakomitych solistów z poznańskich scen teatralnych.

Magdalena Woźniak

fot. Agnieszka Kownacka-Brzozowicz x3

Podwójna obsada aktorska

Nie do wiary! Tego dnia (9 lutego 2020) w 35. minucie po godzinie 12 w Tarnowie Podgórnym spadł… śnieg. Dzieci miały uciechy co niemiara. Powietrze przeszywały śnieżki, nie zabrakło bałwana i ślizgawki. Był nawet pingwin.

To niecodzienne wydarzenie trwało kilkadziesiąt minut. Zatytułowane „Puch! Puch!", w konwencji teatru lalkowego, ukazało przyjaźń Kaczki i Mamuta. Wystawioną na próbę wobec przeciwstawnych upodobań klimatycznych. Z upływem czasu i kolejnych atrakcji zimy, dochodzi do wzajemnego zrozumienia i porozumienia. Mamut mówi o tym Kaczce wprost: że – jeden plus jeden równa się para. Cieszę się, że ciebie spotkałem. Pasujemy do siebie.
Wcześniej bohaterowie zanurzyli się w śnieżnym puchu. Beztrosko rzucali śnieżkami, lepili bałwana, ślizgali na lodzie. Oko w oko stawali z Pingwinem i Szpakokosem. Bawili się w chowanego, dekorowali choinkę, wypatrywali św. Mikołaja z prezentami.
Siłą cyklu „Mama, Tata, Teatr i ja" jest podwójna obsada aktorska. Jedna (profesjonalna) na scenie, druga (spontaniczna) na widowni. Dzieci już w pierwszych minutach nawiązały dialog z parą aktorską Teatru Chrząszcz w Trzcinie. To one radziły: – wejdź na to, próbuj dalej, informowały: – widać ciebie, nakazywały: – odwróć się, ostrzegały: – uważaj! Ale i wchodziły w spór: ludzik to czy gwiazdka? I obstawały, coraz mniej pewnie, przy swoim.
Zima równie szybko odeszła, jak przyszła. Dzieci wychodzące po godzinie 13 z Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym gorąco witało słońce. Termometry wskazywały 9,5 stopnia.

Andrzej Piechocki

fot. Andrzej Piechocki

fot. Damian Nowicki My Photo Way

Pomogliśmy uczcić Smolenia

Wieczorem 16 lutego w CK Przeźmierowo mieliśmy okazję być widzami nadzwyczajnego cyrku. Wyróżniają go: cel, forma i przesłanie, a także świetna obsada.

Publiczność powitał reżyser Krzysztof Deszczyński, opowiedział krótko o idei, która stoi za tym cyklem spektakli. Są one formą uczczenia wielkiego satyryka – Bohdana Smolenia. Zapisał się on na kartach historii polskiego kabaretu niezapomnianymi kreacjami scenicznymi, zaliczanymi do kultowych. Pozostawił po sobie również „Fundację Stworzenia Pana Smolenia", która zajmuje się hipoterapią dzieci.
Koncerty nie są jedynym pomysłem Stowarzyszenia „Zostań Gwiazdą Kabaretu" na uczczenie jego pamięci. Ten główny dotyczy ustawienia pomnika-ławki. I na to właśnie przeznaczone są dochody z występów. Publiczność mogła dodatkowo wesprzeć ten pomysł datkami składanymi do puszki, która wędrowała z rąk do rąk do końca spektaklu.
Był on wyjątkowy. Akcja rozgrywała się w aktorskiej garderobie, która, jak się okazało, potrafi być o wiele bardziej interesująca od samej sceny. Przez półtorej godziny towarzyszyliśmy aktorom podczas prób, śpiewów i żartów, widzieliśmy różne ich zachowania. W subtelny sposób wytykali oni absurdy, wśród których żyjemy na co dzień. Mimo swojego prześmiewczego charakteru, „Cyrk przyjechał" zawierał w sobie coś głębszego. Obok śmiechu, było też miejsce na ważne pouczenia, refleksje.
Nazajutrz Stowarzyszenie „Zostań Gwiazdą Kabaretu" podało sumę, którą udało się zebrać do puszki w trakcie trzech koncertów w Poznaniu, Nowym Tomyślu i Przeźmierowie. Wynosi ona 2209,74 zł.

Marcin Klonowski

LEGO i inne atrakcje

To nie żadna tajemnica, że dzieci wyczekują zimowych i letnich wakacji, które łączą się z większą ilością czasu na zabawę, spotkaniami z kolegami czy też brakiem konieczności wczesnego wstawania.

Tak było zapewne również i w tym roku przed zimowymi feriami, które przypadały na ostatni tydzień stycznia oraz pierwszy lutego. Niektórym dzieciom kojarzą się one zapewne również z klockami LEGO w przeróżnych odsłonach. Dlaczego? Ponieważ już po raz kolejny, dzięki współpracy z GOK „SEZAM", mogły one z firmą Bricks4Kidz ciekawie spędzić czas na pasjonujących turnusach pełnych kreatywności. W dwóch miejscach - Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym oraz Centrum Kultury w Przeźmierowie - czekały na nich w tym roku cztery różne tematy do wyboru: Movie Making (animacje poklatkowe), Super Hero Academy, Jurassic Land (Dinozaury) oraz Młody Robotyk z Lego Mindstorms EV3. Każdy z tematów był okazją nie tylko do świetnej niesztablonowej zabawy, ale również do zdobycia nowych umiejętności oraz poszerzenia wiedzy o ciekawostki dotyczące różnych sfer otaczającego nas świata - od popkultury po czasy prehistoryczne.
Nie sposób wyobrazić sobie, oczywiście, ferii spędzonych wyłącznie w jednym miejscu, dlatego też łącznie prawie 100 dzieci w ciągu dwóch tygodni miało okazję odwiedzić Centrum Edukacji Leśnej na Dziewiczej Górze. Brały tam udział w lekcji ornitologicznej oraz w tworzeniu karmników dla ptaków, a także - co budzi szczególną radość w środku zimy - w ognisku połączonym z pieczeniem kiełbasek. Półkoloniści mieli również okazję uczestniczyć w seansie kinowym zorganizowanym przez GOK „SEZAM" w Centrum Kultury w Przeźmierowie. Dodatkowo piątki, już tradycyjnie, poświęcone były aktywności sportowej, w Tarnowskich Termach pełnych wodnych atrakcji.
Najlepszą oceną pracy zespołu animatorów i nauczycieli prowadzących zajęcia jest zawsze uśmiech dzieci oraz wiadomości od rodziców, że nie mogą one przestać opowiadać o zajęciach.
Mamy nadzieję, że już za kilka miesięcy przeżyjemy razem kolejną przygodę.

Szymon Górny

fot. materiały Bricks4kidz

„przed językiem, za zębami, okrągłymi sylabami”

Zanurzmy się w płótnie, na które ktoś nałożył werniks słów, rozbełtał farby codzienności i stworzył z nich barwne press-people. Spójrzmy na wątki pozornie wyrwane z kontekstu zalewających media wiadomości: każdy z nich może utworzyć własną ścieżkę, łączyć logicznie myśli, prowokować do zatrzymania się, zastanowienia. I odkrycia języka, na którego koniuszku mógłby czaić się Białoszewski. Albo ktoś zupełnie nowy, inny, wyraźny: oto kilka wierszy Violetty Ciesielskiej. Zapraszam do lektury. Nalegam wręcz.

fot. archiwum autorki

przed językiem, za zębami okrągłymi sylabami

i wyraźnie wszyscy mówić do mnie. bo ja jestem nietutejsza.
mam warkocze i spódnicę, a w niej pełne garście mirabelek.

#biczowaniepokrzywamipołydkachjestdobre
na krążenie jest dobre. jest dobre na ukrwienie,
na ogólny ład (pod kiecką w łączkę, żeby głupoty
do łba nie przychodziły). wieczorem paciorek i lulu
spać. wy podłe dziewuchy, co wy se myślita,
żem ja taka owaka, jak wy?

mnie macoszka kąpie w mleku (takim ze śluzem ślimaka).
za mną kawalery ustawione w równiusieńkim rzędzie.
ja na grzędzie (bez ściemy)

bujam się, bujam i z tym i w tamtym.
spódnica w górę – raz, dwa, trzy
i po robocie.
szastam nogą i brud spod laćka ino trzaska, po kątach.

#tamgdziestrzelającniemusiszbyćprzytem*
chowają się. patrzą niby na mnie - a na wylot
(z tyłu głowy) zerkają zachłannie. ja wiem - to nie do pomyślenia!
dlatego myśli lecą spod grzebienia i rozgniatam je paznokciem.

strzelają.

*„Encyklopedja gospodarstwa domowego oraz najnowsza kosmetyka”, E. Bisanz, 1934r.

kolonie

pierwszy pobyt w szpitalu zaliczyłam po śmierci matki.
po operacji usunięcia torbieli na szyi
czułam się jak na wakacjach.

kolejny "urlop" był związany ze śródmiąższowym zapaleniem płuc.
dziwnym trafem zbiegł się w czasie z żałobą po ojcu.

zupełnie nie rozumiem zdziwienia psychiatry.
oddział dzienny to dla mnie rodzaj półkolonii.

jarosław promuje swoją biografię

możemy w niej przeczytać,
że prawie kupił w berlinie dwunastolatkę
(swoją drogą, ciekawe czy była bita)
oraz, że w młodości okradał żydowskie groby,
ale tylko te świeże.

według naocznego świadka,
jakimowicz zamiłowanie do błyskotek przejawiał
jeszcze w 2008, gdy bujał się
w złotych cwelkach wywijaskach po łódzkich knajpach.

teraz kończy na sztywnych łapach.

syn edyty górniak palił na swoich piętnastych urodzinach

przechlapane. przechlapane być synem edyty górniak.
każdy człowiek ze smartfonem jest potencjalnym sygnalistą.

gorzej być jedną z trzech nauczycielek w starbucks.
najgorzej, zapłakaną, anonimową kuzynką.

nie mam czystej krwi, są w niej domieszki, patrz jak wrze

w garze. każda próba zdjęcia z ognia spowoduje,
że stanę się zbyt jednolita w poglądach.

wezmę warząchiew, by mieszając w czerninie,
w imię ojca i syna, rozchlapywać obelgi na obrus.

Czekam na Państwa maile (tomaszjakubiak1@gmail.com) z propozycjami do „Erato, moja muzo...”, życzę dni, w których będzie czas na przeczytanie chociaż jednego wiersza albo kilku stronic książki... I serdecznie pozdrawiam!

Tomasz Jakubiak

fot. Andrzej Piechocki

Publiczność wielce ukontentowana

Czy znakomity pianista może być równocześnie znakomitym malarzem? Rafał Blechacz – zdecydowanie tak. Przekonałem się o tym w piątkowy (14 lutego) wieczór w berlińskim Schauspielhaus.

Widownia pięknej Sali Wielkiej – wypełniona na parterze i trzech poziomach balkonów, tylko tu i ówdzie pojedyncze miejsca. Publiczność międzynarodowa, w przerwie słyszę rozmowy w kilku językach: niemieckim, angielskim, francuskim, japońskim i polskim. W programie tego wyjątkowego koncertu utwory Romana Palestera, Alexandra Tansmana i Fryderyka Chopina. Orkiestra Filharmonii Poznańskiej i jej soliści pod batutą Marka Pijarowskiego, diament wieczoru – Rafał Blechacz, światowej sławy pianista, laureat XV Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie (2005 rok).

Rozbrzmiewa koncert fortepianowy e-moll op. 11. Zamykam oczy, wnet mam wrażenie, że słucham… malarza, który na płótno nanosi kolejne dźwięki: delikatne i natarczywe, kojące i niepokojące, radosne i nostalgiczne. Wszystkie – kryształowo czyste, szlachetne. Na takie obrazy, misternie współtworzone z orkiestrą i dyrygentem, można by patrzeć bez końca. Był też jeszcze jeden ważny wykonawca – cisza. Jakże przejmująca, jakże grająca, gdy ręka artysty na chwilę zawieszała się nad klawiaturą. A potem raz dostojnie, raz w szalonym tempie przemierzająca biało-czarny szlak.
Jeszcze nie wybrzmiały ostatnie dźwięki koncertu, jeszcze ręce dyrygenta były w górze, a już salę wypełniły oklaski. Ich natężenie gwałtownie rosło, a czas się wydłużał. Publiczność, na stojąco, domagała się bisów. Wielce ukontentowana, usłyszała dwa.

Andrzej Piechocki

IV PRZEŹMIEROWSKIE WIETRZENIE SZAF i warsztaty rękodzieła

14 marca 2020 r. w godz.10.00-14.00 w hali OSIRu ul. Kościelna 46 w Przeźmierowie będzie można sprzedać lub wymieniać się niepotrzebnymi rzeczami, np. ubraniami, książkami czy zabawkami. Organizatorzy zachęcają do udziału zarówno dorosłych, jak i dzieci oraz młodzież szkolną. W ramach akcji zapewnione będą stół, kawałek podłogi, kawiarenka, relaksująca muzyka oraz dobry humor. Przy okazji będzie można wziąć udział w warsztatach plastycznych.
Projekt jest współfinansowany przez Gminę Tarnowo Podgórne.

Zapisy pod nr. tel. 509 710 525
Zgłoszenia do 09.03.2020

FUNDACJA
OCZY SZEROKO
OTWARTE

fot. Pixabay

Międzynarodowo naukowo w Jankowicach

Środa, 4 marca, od godz. 8.30 Pałac Jankowice

Wójt gminy Tarnowo Podgórne, dyrektor Szkoły Podstawowej nr 1 w Tarnowie Podgórnym oraz dziekan Wydziału Nauk Politycznych i Dziennikarstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu zapraszają do udziału w II Międzynarodowej Konferencji Edukacja w XXI wieku „Bezpieczeństwo społeczne – wybrane perspektywy", która odbędzie się 4 marca (od godziny 8.30) w Pałacu Jankowice. Jej celem jest wieloaspektowe spojrzenie na zagadnienie bezpieczeństwa społecznego.
Więcej informacji na stronie http://sp1tp.pl/konferencja,125,0.htm lub pod numerem telefonu 618-146-481.

akb

Nie pozostawiam po sobie śmieci, bo…

Konkurs z nagrodami dla dzieci

Śmieci. Pierwsze skojarzania to: segregacja, klimat, środowisko itp. Fundacja Wspierania Edukacji „Kuźnia Talentów", wraz z GOK „SEZAM", zaprasza dzieci ze szkół podstawowych do konkursu tyleż ekologicznego, co kulturalnego.

fot. Andrzej Piechocki

Pozostawianie po sobie śmieci jest przecież kwestią kultury. I tej najzwyklejszej, codziennej, i tej bardziej wysublimowanej. Rozumianej jako wrażliwość na piękno przyrody, na drugiego człowieka. Celem konkursu jest zwrócenie uwagi dzieci i młodzieży na śmieci pozostawiane w miejscach, które odwiedzamy ze względu na ich urok, naturalne piękno i harmonię. To nasze gminne lasy, polne ścieżki, parki, plaże, gdzie spotykamy się ze znajomymi, z przyrodą. Miejsca, które wielu z nas wybiera, gdy chce spędzić czas na świeżym powietrzu, kierując się przy tym wrażliwością na uroki przyrody.

Niestety, często po naszej tam obecności pozostają śmieci, bo gdzieś ta wrażliwość zanika. Przyjechałem tu, bo to ładne miejsce, ale nie przeszkadza mi, że po moim wyjeździe ono już nie jest takie ładne. Ilu z nas tak robi? Puszki po napojach, plastykowe butelki, opakowania po przekąskach, zakupionych w pobliskim sklepie, to częsty widok, który – na szczęście – znika, dzięki wysiłkowi służb komunalnych, niekiedy mieszkańców okolicznych domów, czasami po akcjach sprzątania świata. Gdyby nie to, wiele pięknych zakątków naszej gminy nie nadawałoby się do rekreacji.

Proponowany konkurs ma skłonić do refleksji nas i naszych bliskich, czy faktycznie wychodząc z parku, wracając ze spaceru, nie pozostawiłem po sobie śmieci, które spowodowały, że dla innych to miejsce nie jest już takie piękne, harmonijne, przyjazne. Chcemy pobudzić do pytania, dlaczego jedni ludzie często pozostawiają po sobie śmieci, a inni nigdy tego nie robią. Każdy ma zapewne swoją odpowiedź, Nie pozostawiam po sobie śmieci, bo….

Konkurs skierowany jest do dzieci wrażliwych na piękno otaczającego świata, które chciałyby wyrazić swoją troskę, przemyślenia lub inspiracje i przekazać je rówieśnikom – na przykład w formie plakatu (indywidualna praca plastyczna), w formie fotografii (własne zdjęcia), czy też krótkich filmów w mediach społecznościowych. Być może niektóre z przesłanych prac będzie można umieścić w miejscach publicznych, aby skłaniały do refleksji. Finał planujemy na 22 kwietnia w GOK „SEZAM" w Tarnowie Podgórnym.

Partnerem w naszym konkursie jest Pracownia Warsztaty NOWA w Tarnowie Podgórnym, która dla laureatów konkursu przygotowała ciekawe nagrody, między innymi dedykowane warsztaty plastyczne, fotograficzne i dziennikarskie z UTUBERSAMI. Wkrótce informacja trafi także do szkół. Zapraszamy.

Maciej Zygmański
Fundacja Wspierania Edukacji „Kuźnia Talentów"

KUŹNIA TALENTÓW FUNDACJA

Olga Tokarczuk inspiracją dla uczniów naszego liceum

„Zapewne wkrótce pojawi się jakiś geniusz, który będzie mógł skonstruować zupełnie inną, niewyobrażalną dziś jeszcze narrację, w której zmieści się wszystko, co istotne."

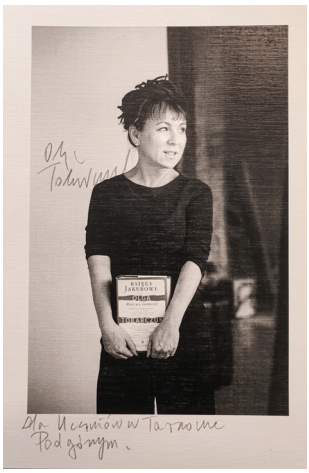
Olga Tokarczuk – mowa noblowska (fragment), Sztokholm 7 grudnia 2019

fot. Magdalena Woźniak, 2x

10 grudnia 2019 Olga Tokarczuk odebrała – z rąk króla Szwecji, Karola XVI Gustawa – Literacką Nagrodę Nobla za „narracyjną wyobraźnię, która z encyklopedyczną pasją ujawnia przekraczanie granic jako formę życia". Kilka dni wcześniej wygłosiła ona przemówienie, w którym w niezwykłych słowach opowiedziała o istocie literatury i jej roli w kształtowaniu świata.

Nie pozostaliśmy obojętni na słowa naszej noblistki. By uczcić to doniosłe wydarzenie, a jednocześnie przybliżyć wielowymiarową twórczość pisarki, podjęliśmy szereg działań w naszej szkole. Analizowaliśmy na lekcjach wykład noblowski, czytaliśmy fragmenty prozy, utworzyliśmy w bibliotece szkolnej specjalny kącik poświęcony Oldze Tokarczuk. Pozyskaliśmy też jej zdjęcie ze specjalną dedykacją dla uczniów naszego liceum.

Finałowym punktem był szkolny konkurs na list literacki inspirowany przemówieniem sztokholmskim naszej pisarki. Uczniowie w oryginalnych formach przedstawiali swoje przemyślenia o świecie, ludziach, kulturze. W zmaganiach literackich



zwyciężyła Joanna Plebańska, przed Joanną Fijałkowską, a trzecim miejscem podzieliły się Aleksandra Piaskowska oraz Emilia Szlandrowicz. Miejmy nadzieję, że dla naszych laureatek to początek drogi do magicznego świata opowieści.

Michał Kokorzycki
nauczyciel języka polskiego
Liceum Ogólnokształcące im. Powstańców Wielkopolskich w Tarnowie Podgórnym

Emilia Krakowska i „czułość poetek”

Połowa marca upłynie pod znakiem spotkania z aktorką filmową, estradową i teatralną - Emilią Krakowską, która zinterpretuje poezję kobiecą m.in.: Kazimiery Iłłakowiczówny, Maryli Wolskiej, Marii Konopnickiej czy Kazimiery Zawistowskiej.

Emilia Krakowska jest absolwentką Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Występowała w licznych teatrach: Powszechnym, Narodowym, Współczesnym i Rozmaitości w Warszawie, Teatrze Powszechnym im. Jana Kochanowskiego w Radomiu, Teatrze Dramatycznym im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku oraz Teatrze Nowym w Słupsku. Obecnie można ją oglądać we Wrocławskim Teatrze Komedia w spektaklach: *Przyjazne dusze* i *Z rączki do rączki* (oba w reż. Wojciecha Dąbrowskiego) oraz w warszawskim Och-Teatrze w *8 kobietach* (reż. Adam Sajnuk). Na dużym ekranie zadebiutowała w *Nieznanym* z 1964 roku w reżyserii Witolda Lesiewicza. Największą sławę przyniosła jej rola Jagny Pacześ (Borynowej) w *Chłopach* (reż. Jan Rybkowski). Wystąpiła również w takich obrazach jak m.in.: *Wesele*, *Ziemia obiecana* i *Bez znieczulenia* (wszystkie w reż. Andrzeja Wajdy), *E=mc²* (reż. O. Lubaszenko), *Ciało* (reż. Tomasz Konecki i Andrzej Saramonowicz). Wystąpiła także w serialach, m.in.: *Przypadki Piotra S.*, *Czterdziestolatek. Dwadzieścia lat później*, *Na dobre i na złe* i *Pierwsza miłość*. W 2013 roku otrzymała Nagrodę im. Ireny Solskiej przyznanej przez polską sekcję Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyki Teatralnej, a w 2015 roku nagrodę „Wielki Ukłon” za całokształt twórczości na Międzynarodowym Festiwalu Kina Autorskiego „Quest Europe” w Zielonej Górze. W 2005 roku odcisnęła dłoń na Promenadzie Gwiazd podczas X Festiwalu Gwiazd w Międzyzdrojach.
Zapraszamy 15 marca 2020 o godzinie 13:00 do Sali Koncertowej Pałacu Jankowice.

Bezpłatne wejściówki będą dostępne od 2 marca 2020 w godzinach otwarcia pałacu. Regulamin dystrybucji wejściówek oraz szczegółowe informacje dostępne są w biurze pałacu, na stronie: www.palacjankowice.pl oraz pod numerem telefonu: 61 10 10 400.

Noc SÓW z Pałacem Jankowice

Dla wszystkich miłośników Sów, pasjonatów Przyrody, poszukiwaczy wiedzy i przygody!

21 marca tajemnicze sowie pohukiwania będzie można usłyszeć nie tylko w przypałacowym parku, ale w samym Pałacu Jankowice. Dźwięki, oraz wskazówki poprowadzą uczestników trasą, podczas, której będą odkrywane sowie sekrety i zakamarki Pałacu. Ta międzypokoleniowa rodzinna zabawa nie obędzie się bez dużej dawki wiedzy podanej w formie gry i przygody. NOC SÓW w Pałacu Jankowice to wyjątkowe wydarzenie wpisujące się w ogólnopolską akcję Stowarzyszenia Ptaki Polskie.

MOCNO NOCNO-SOWIE
atrakcje:
15.00 – 17.00 – Sowia gra pałacowa oraz warsztaty wykonywania filcowych sowich masek.
17.00 – 18.00 – Wykład o SOWACH, ich zwyczajach, tajemnicach i najnowszych odkryciach oraz prezentacja tematycznych eksponatów – ornitolog – dr Zbigniew Kwieciński.
18.00 – Nocny spacer: nasłuchiwanie i poszukiwanie sów w przypałacowym parku.
Zapraszamy!

Ewa Jańczak
sowi przewodnik
Pałac Jankowice

Bezpłatne wejściówki będą dostępne od 9 marca 2020 w godzinach otwarcia pałacu. Regulamin dystrybucji wejściówek oraz szczegółowe informacje dostępne są w biurze pałacu, na stronie: www.palacjankowice.pl oraz pod numerem telefonu: 61 10 10 400.

Wernisaż biżuterii Katarzyny Kamińskiej

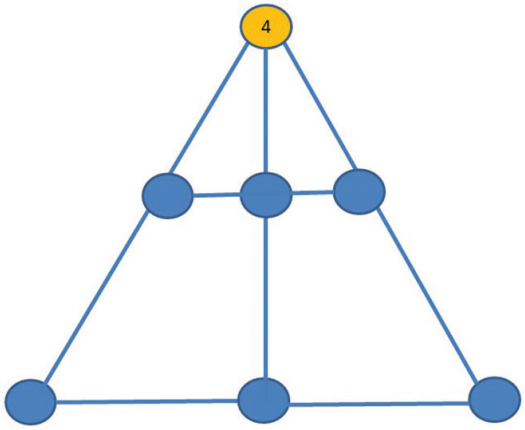
Zapraszamy na wernisaż autorskiej kolekcji biżuterii Katarzyny Kamińskiej – rdzennej mieszkanki Tarnowa Podgórnego.

Projektantka ukończyła z wyróżnieniem Wydział Artystyczny Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych w Poznaniu. Z miłości do sztuki i tworzenia projektuje i wykonuje biżuterię artystyczną prowadząc, własną firmę jubilerską.
Biżuteria powinna być mocnym akcentem stylizacji. Kolekcja biżuterii na sezon wiosna / lato 2020 posiada wiele odsłon, dzięki którym każda kobieta odnajdzie coś dla siebie. Kolekcję cechuje przepych oraz duże formy. Biżuteria jest efektowna oraz widoczna. Są to propozycje inspirowane naturą. Biżuteria nawiązuje do florystycznych wzorów oraz wyróżnia się dekoracyjnymi zawieszkami w charakterystycznym kształcie zwierząt. Ozdoby wykonane są ze srebra oraz metali nieszlachetnych: mosiądz, brąz oraz alpaka. Metal łączony jest z kolorowymi piórami, naturalnymi kamieniami oraz eleganckimi kryształkami Swarovskiego. Kolory są głębokie i zdecydowane. W kolekcjach dominują kolory: neonowy miętowy, koralowy, cynamonowy brąz, pomarańczowy oraz chabrowy. Oryginalne wzornictwo, nasycone kolory, olśniewające formy kwiatów oraz koronkowe wzory wszystko to sprawia, że nawet najprostszej stylizacji dodadzą charakteru – tak kolekcję opisuje sama autorka.
Zapraszamy 14 marca o godzinie 15:00. Wstęp wolny!

Strona przygotowana przez zespół Pałacu Jankowice

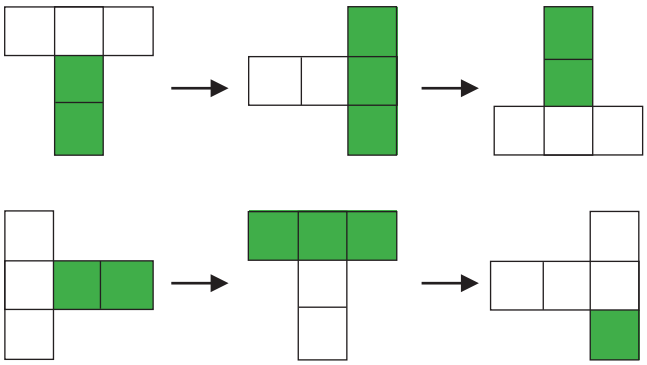
ŁAMIGŁÓWKA NR 16

ZADANIE
Do kółek należy wpisać siedem różnych cyfr – od 1 do 7 – w taki sposób, aby suma trzech liczb na każdym odcinku była taka sama.
Dla ułatwienia wpisano cyfrę w pomarańczowe kółko.



Odpowiedzi prosimy przesyłać do 20 marca. Na osobę, która jako piąta nadeśle na adres w.magda@goksezam.pl prawidłowe rozwiązanie, czeka nagroda – zaproszenie do Łamigłówki – Centrum Edukacyjnego w Suchym Lesie. Zachęcamy najmłodszych do udziału w zabawie.

Poprawne rozwiązanie łamigłówki z poprzedniego numeru, które publikujemy poniżej nadesłała pani Katarzyna Suchacka. Gratulujemy!



Opracowała Dorota Kłos

Reklama w TarNowej Kulturze

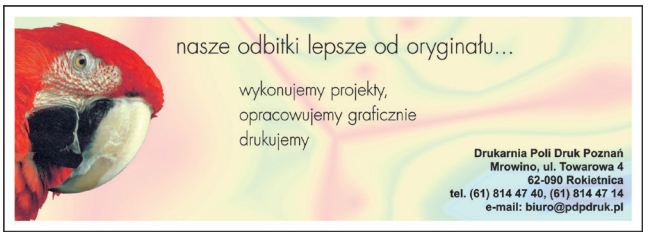
kontakt:

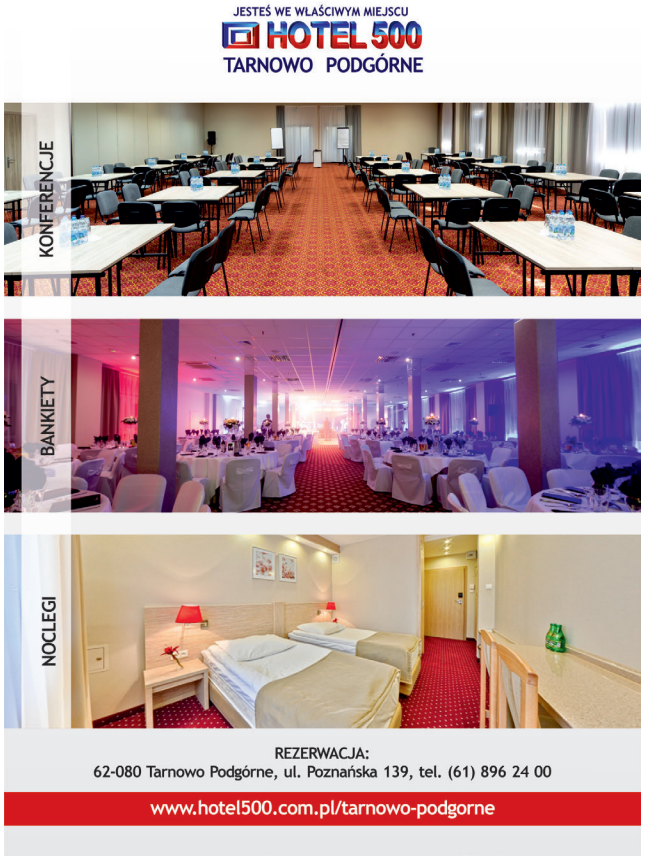
w.magda@goksezam.pl

cennik:

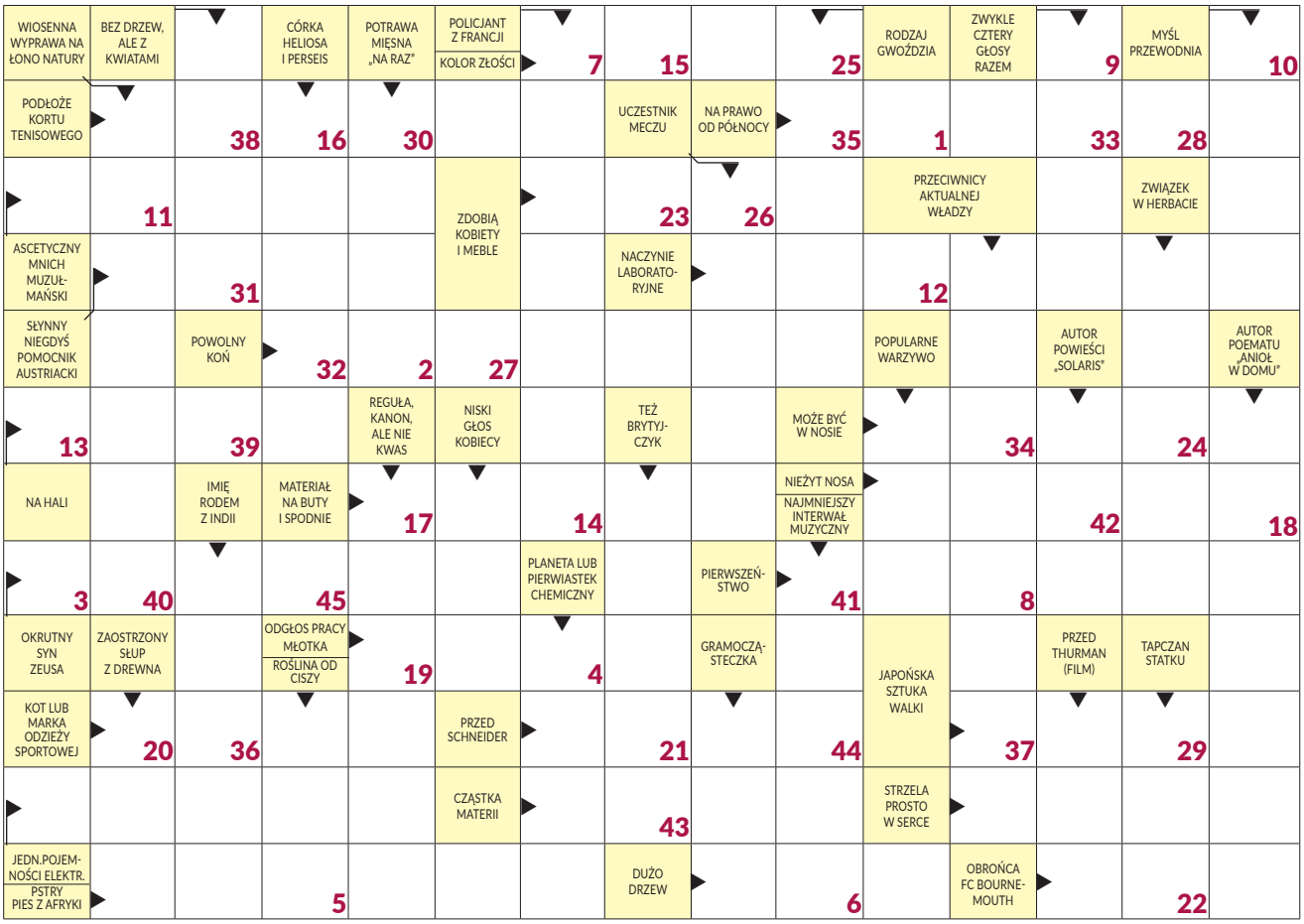
www.goksezam.pl/pliki/cennikreklam.pdf

DEKORACJA ŚLUBÓW
sale weselne, kościoły, plener
kwiaty, dodatki, różne style
607 570 275
pracownia@erdei.pl





Krzyżówka panoramiczna nr 90



Po rozwiązaniu krzyżówki należy przenieść do ramki litery z kratek ponumerowanych w prawych, dolnych narożnikach. Utworzą one myśl Anity Daniel, współczesnej aforystki polskiej– ostateczne rozwiązanie krzyżówki. Wyciętą ramkę z rozwiązaniem należy nakleić na kartkę pocztową z adresem: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM"; ul. Poznańska 96; 62-080, Tarnowo Podgórne lub wysłać rozwiązanie mailowo na adres: karolina@goksezam.pl, podając imię i nazwisko. Osobie, która nadeśle prawidłowe rozwiązanie jako piąta przyznamy nagrodę – niespodziankę. Regulamin krzyżówki dostępny jest na stronie internetowej www.goksezam.pl/krzyzowka.pdf.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45					

Termin nadsyłania rozwiązania: 20 marca 2020

Opracował: Andrzej Chylewski

ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI NR 89

Myśl: Aleksandra Kumora, współczesnego polskiego aforysty.

„Żyj według życiorysu, który chciałbyś sobie napisać"

Spośród osób, które nadesłały prawidłową odpowiedź, nagrodę otrzymuje **Małgorzata Mikołajewska.** Zapraszamy do siedziby GOK „SEZAM" (Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96) po jej odbiór.

TARNOWA KULTURA ISSN 1895–5460

WYDAWCA: Gminny Ośrodek Kultury „SEZAM", ul. Poznańska 96, 62–080 Tarnowo Podgórne.
Strona internetowa: www.goksezam.pl; info@goksezam.pl
REKLAMA: szymon@goksezam.pl

ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Szymon Bojdo, Barbara Gałężewska, Tomasz Jakubiak, Szymon Kantorski, Anna Kamińska-Skrzypczak, Agata Klaudel-Berndt, Marcin Klonowski, Dorota Kłos, Marek Kromski, Damian Nowicki, Andrzej Piechocki (redaktor naczelny), Magdalena Woźniak (z-ca red. naczelnego).
Skład: Karolina Janikowska, Magdalena Woźniak.
Druk: Poli Druk Poznań.
Nakład: 4000 egz. Numer zamknięto: 27.02.2020.
Redakcja zastrzega sobie prawo skrótu i adiustacji tekstów. Nie zwracamy dostarczonych materiałów.

KULTURALNY MARZEC 2020

WYDARZENIA

VOO VOO „Za niebawem”
13.03 (piątek) CK Przeźmierowo

„Ożenek” Grupa Teatralna Zamiast
14.03 (sobota) CK Przeźmierowo

„Wiosna z Modrakami” - koncert
21.03 (sobota) CK Przeźmierowo

KALENDARIUM

02.03 Przedszkola: Baranowo, Przeźmierowo; CK Przeźmierowo 04.03 Przedszkola: Lusowo, Tarnowo Podgórne, Lusówko; SP Lusowo; DK Tarnowo Podgórne	Pro Sinfonika - koncerty edukacyjne dla przedszkoli: „Perski kot sułtana”.
04.03-24.03 Galeria w Rotundzie	„Młode pokolenie artystów”. Wystawa prac dzieci z koła plastycznego w Tarnowie Podgórnym
05.03 (czwartek) godz. 17:00 CK Przeźmierowo	W cyklu: 10 Filmów na 10 lat UTW: „Mustang” Spotkanie z dr Klaudią Gołębiewską. Obowiązują bezpłatne wejściówki.
07.03 (sobota) godz. 18:00 CK Przeźmierowo	„Z kobietami nie wie się” Koncert Młodzieżowej Orkiestry Dętej Gminy Tarnowo Podgórne. Obowiązują bezpłatne wejściówki.
13.03 (piątek) godz. 19:00 CK Przeźmierowo	VOO VOO „Za niebawem” - koncert. Bilety: 50 zł.
14.03 (sobota) godz. 18:00 CK Przeźmierowo	„Ożenek” premiera Grupy Teatralnej Zamiast. Obowiązują bezpłatne wejściówki.
15.03 (niedziela) godz. 12:30 DK Tarnowo Podgórne	„Psie serce” Teatr Krokodyl. Spektakl w ramach cyklu Mama, Tata, Teatr i ja. Bilety: 10 zł.
17.03 SP w Ceradzu Kościelnym, SP nr 2 w Tarnowie Podgórnym, DK Tarnowo Podgórne 18.03 SP w Lusówku, CK Przeźmierowo, SP w Baranowie 20.03 SP w Lusowie, DK Tarnowo Podgórne	Mezzoforte - koncerty edukacyjne dla szkół: „Wiosna w muzyce”.
21.03 (sobota) godz. 16:00 CK Przeźmierowo	„Wiosna z Modrakami” - koncert. **Brak wolnych wejściówek**. Koncert na bis 4.04
27.03-28.03 (piątek-sobota) CK Przeźmierowo	Dzień dobry sztuko - Festiwal Młodego Teatru Wielkopolski.
29.03 (niedziela) godz. 10:00 DK Tarnowo Podgórne	XXI Powiatowy Konkurs Recytatorski Uczniów Szkół Podstawowych „Wiosenne Przebudzenie” - eliminacje gminne
30.03 Przedszkola: Baranowo, Przeźmierowo; CK Przeźmierowo 01.04 Przedszkola: Lusowo, Tarnowo Podgórne, Lusówko; SP Lusowo; DK Tarnowo Podgórne	Pro Sinfonika - koncerty edukacyjne dla przedszkoli: „Fiku miku na stroiku”.

KINO ZIELONE OKO, CENTRUM KULTURY PRZEŹMIEROWO

01.03 (niedziela) godz. 18:00	„1917”. Bilety: 15 zł.
08.03 (niedziela) godz. 12:30	„Chłopiec i wilk”. Bilety: 10 zł.
08.03 (niedziela) godz. 18:00	„Kłamstewko”. Bilety: 15 zł.
15.03 (niedziela) godz. 18:00	„Jojo Rabbit”. Bilety: 15 zł.
22.03 (niedziela) godz. 18:00	„Dżentelmeni”. Bilety: 15 zł.
29.03 (niedziela) godz. 12:30	„Bayala i ostatni smok. Bilety: 10 zł.
29.03 (niedziela) godz. 18:00	„Małe kobietki”. Bilety: 15 zł.

SEZAM

Dom Kultury w Tarnowie Podgórnym, Galeria w Rotundzie - Tarnowo Podgórne, ul. Ogrodowa 14
Cetrum Kultury Przeźmierowo - ul. Ogrodowa 13a. *Obiekty przystosowane dla osób niepełnosprawnych*

Bilety i wejściówki dostępne:
- w Domu Kultury w Tarnowie Podgórnym (,ul. Ogrodowa 14; pon. - pt. w godz. 15-20)
- w siedzibie GOK „SEZAM” (Tarnowo Podgórne, ul. Poznańska 96; pon. - pt. w godz. 9-15)
- w Centrum Kultury Przeźmierowo (ul. Ogrodowa 13a; wt. - pt. w godz. 16-20 i przed imprezami)
- online na stronie www.goksezam.pl oraz w serwisie Bilety24.pl (tylko bilety)

informacja telefoniczna: 61 895 92 93, 61 895 92 28 **www.goksezam.pl**